

ଜହ୍ନୁ ମାୟା

ଜୁଲି ୧୯୭୩



Towards reduction of inequality

The income-tax exemption limit has been raised to Rs. 8,000 (it was Rs. 6,000); this brings relief to 7 lakh tax-payers. Side by side, new assesseees have been discovered; last year 1.33 lakh persons were served notice for payment of income-tax.

Today there is ample encouragement for personal saving (savings up to Rs. 4,000 a year are totally tax-free) and there is punishment for those who seek to cheat the State.



**IRON WILL AND
HARD WORK SHALL
SUSTAIN US**

For a free booklet on
TAXES FOR DEVELOPMENT
please write to:
Distribution Manager
D.A.V.P. B Block, Kasturba
Gandhi Marg, New Delhi-110001

ରାମ, ଶ୍ୟାମ ଓ ହୋଇ ଡାକ୍ତର



ହୁଟିରେ ବୁଲି ଚାଲିଲେ ରାମ ଓ ଶ୍ୟାମ
ଚଢ଼ିଲେ ଉଡ଼ାଜାହାଜେ ଉଡ଼ିଲା ମନ



କିଏରେ ବାବା ଯେ, ଏଣେ
ଆସଇ ଦେଖ, ନିଶ୍ଚୟ ଏ
ବିମାନ ତାକୁ ହେଉଛି ଦମ



ଚାଲି ତା ପାଖକୁ ଚାଲି ପାଇବ ପାନେ
ସାଥୀକୁ ଆମର ଆମେ ରଖିବା ପ୍ରାଣେ



ପିଠିରେ କୁଆଡ଼େ ରାମ
ପପିନ୍ସ ପୁଡ଼ା, ପିନ୍ଧୁଲା ଭାବିଲା
ତାକୁ ଚମକି ଗଲା



ଛୁଡ଼େଇ ନେଲେ ପିନ୍ଧୁଲା ପାଇଲଟ ବାବୁ
କୁଆଡ଼େ ଯିବ ବଦମାସ ହୋଇଲା କାବୁ



ରାମ ଶ୍ୟାମ ଦୁହଁଙ୍କ ଏ ମହାଗୁଡ଼ୁରୀ
'ପପିନ୍ସ' ଆଜିର ଦିରେ, ପଡ଼ିଛି ଦୁରି



ରସାଳ ମଧୁର ମଜାଦାର

ପାର୍ଲେ ପପିନ୍ସ

ଫରସ୍ତ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ମିଳାଗୋଲି

ଏ ଫଳର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟେ ଭରା
ଗାୟବେରୀ, ସସୁରୀ
କାଗେଜି ଲେମ୍ବୁ,
କମଳା ଲେମ୍ବୁ ଓ ମୌସମୀ



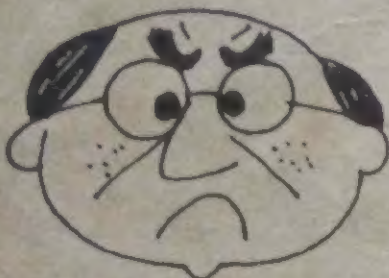
ଏଇ ଦେଖନ୍ତୁ ମୋ ଡ୍ୟାଡି କେମିତି ଦେଖାଯାନ୍ତି



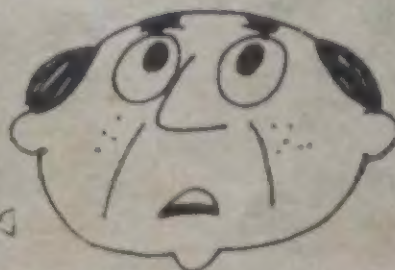
ମୋ
ରିପୋର୍ଟ
କାଡ଼କୁ
ଦେଖିଲାବେଳେ



ଯେତେବେଳେ
ସେ
ଖୁସି ଥାନ୍ତି



ମୁଁ
ଯେତେବେଳେ
ଝେରକା
କାଟି ଶୁଖି ଦିଏ

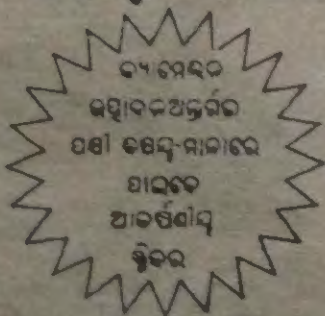


ମୁହଁରେ
ମୁଖା ଲଗେଇ
ମୁଁ
ଯେତେବେଳେ
ତାଙ୍କୁ ଭଲଏ

କି ମଜା ! ତମର ଡ୍ୟାଡିକୁ ଆଙ୍କିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ—ଆଉ ଯାହା
କିଛି ଭଲ ଲାଗୁଛି ତାହା ମଧ୍ୟ ଆଙ୍କନ୍ତୁ—କ୍ୟାମେଲ ଡ୍ରାଟର କଲରରେ ।

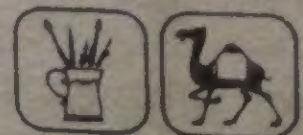
କ୍ୟାମେଲ

ଡ୍ରାଟର କଲର୍ସ ଓ
ପୋଷ୍ଟର କଲର୍ସ



କ୍ୟାମେଲ ପ୍ରାଃ ଲିଃ

ଅର୍ଥ ମ୍ୟାଟେରିଆଲ୍ ଉତ୍ପାଦନ
କେ. ବି. ଜଗର,
ବମ୍ବେ ୪୦୦ ୦୫୧



କ୍ୟାମେଲ ଡ୍ରାଟର କଲର ପେଣ୍ଟିଙ୍ଗ୍, ଟିକିନ କଲର ପେଣ୍ଟିଙ୍ଗ୍ ଓ
କାର୍ଟୁନିଙ୍ଗ୍ କରେସପନ୍ଦରେନ୍ସ କୋର୍ସେସ୍ ରେ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତୁ ।

List of Prize Winners for Chandamama-Camlin Colouring Contest No. 1

1st Prize: Tirthabasi Das, Rourkela. 2nd Prize: Sri Sruhutku Mohapat, Poona. 3rd Prize: Saroj Ku Mishra, Barapet. Consolation Prizes: Sri Satyabrata Sandha, B. B. S. R. 3, Orissa. Sri Kanti Kumar Bit, Balangir. S. Chitrapuri, Bhubaneshwar. Tanuja Patnaik, Bhubaneshwar. Merit Certificates: Sujata Dash, Puri. Radheshyam Meher, Rabi Prasad Acharya, Calcutta. Soumendra Kumar Das, Calcutta. Subhra Sahu, Bhubaneshwar. Tarabha, Debasis Das, Teyanta Ku Nayak, Balasore. Manorama Rout, 2 R.B. 13 B. B. S. R. 6. Sri Kalyan Das, Rourkela. Bhubaneshwar. Pravash Kumar Das, Rourkela. Shri Sudhanshu Rath

ନିନ୍ଦା ମାୟା

ସମ୍ପାଦକ : 'ଚନ୍ଦ୍ରପାଣି'

ସମ୍ପାଳକ : ନାଗି ରେଡ଼ଡ଼ୀ

ସଂସାରରେ କେତେଜଣ ନିନ୍ଦାର୍ଥପର ଭାବରେ
ସତ୍ୟ ବା ବିବେକରୁଲିତ ଭାବରେ କାମ
କରନ୍ତି ? ଖୁବ୍ ବେଶି ନୁହଁନ୍ତି । ଏ ମାସର
'ବେତାଳ କଥା'ରେ ଏହି ସ୍ୱଳ୍ପ ସଂଖ୍ୟକ
ଲୋକଙ୍କ ଭିତରୁ ଜଣକ ଚରିତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନା
କରାଯାଇଛି । ବିବେକ ରୁଲିତ ହୋଇ ସେ
ଯେ କେବଳ ନିଷ୍ପିତ ଆଶୁଲାଭରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି
ଦେଲା, ସେତକ ନୁହେଁ, ଅନ୍ୟ କେହି ତାକୁ
ଭୁଲ୍ ବୁଝିଲା କି ଠିକ୍ ବୁଝିଲା ସେଥିପ୍ରତି
ମଧ୍ୟ ତା'ର ଭ୍ରମେଷେ ନ ଥିଲା । ଏଭଳି ବ୍ୟବ-
ହାର ପାଇଁ ଲୋଡ଼ା ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ।

ବର୍ଷ : ୯ ଜୁନ୍ ୧୯୭୭ ଅଙ୍କ : ୧୨





ମିଶଲଭ

[୨]

ଶିକାରୀ ଫେରିଯିବା ଉତ୍ସରୁ ଚିନ୍ତାବି ଅନ୍ୟ କପୋତମାନଙ୍କୁ କହିଲା; “ଆମ ଶତ୍ରୁ ହତାଶ ହୋଇ ଫେରି ଗଲାଣି । ଏଥର ଆମେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ମନରେ ମହଲାରୂପ୍ୟ ନଗରୀ ଅଭିମୁଖେ ଯାଇ-ପାରିବା । ସେ ନଗରୀର ଉତ୍ତର ପ୍ରାନ୍ତରେ ହିରଣ୍ୟକ ନାମରେ ମୋର ଜଣେ ମିତ୍ର ଅଛନ୍ତି । ସେ ଜାତିରେ ମୁଷିକ । ସେ ଆମ ଜାଲ କାଟି ଆମକୁ ମୁକ୍ତ କରିବେ । ବିପଦ ବେଳେ ପ୍ରକୃତ ମିତ୍ର ହିଁ ସହାୟତା କରେ । ଅନ୍ୟମାନେ ଟିକିଏ ଚୁଃ ଚୁଃ ମଧ୍ୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।”

ଚିନ୍ତାବି ଆକାଶ ପଥରେ ମାର୍ଗ ଦେଖାଇ ଜାଲ-ନିବନ୍ଧ ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କୁ ହିରଣ୍ୟକର ନିବାସ ସ୍ଥଳ ବୁଝା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନେଇଗଲା । ସେଠାରେ ଅବତରଣ କରି କପୋତ-ରାଜ ବିଳ ଦ୍ଵାରରେ ପାଟିକଲା, “ହେ ମିତ୍ର ହିରଣ୍ୟକ ! ଶୀଘ୍ର ବାହାରି

ଆସ । ମୁଁ ବଡ଼ ବିପଦରେ ପଡ଼ିଛି ।” ତାହା ଶୁଣି ହିରଣ୍ୟକ ବିଳ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରସ୍ଥ କଲା; “ତୁମେ କିଏ ? କି ଧରଣର ବିପଦରେ ପଡ଼ିଛ । ? ମୁଁ ବା କ’ଣ କରିପାରେ ? ସବୁ କଥା ଆଗେ ସବିସ୍ତାରେ କୁହ ।”

ଚିନ୍ତାବି କହିଲା, “ଆରେ ଭାଇ ! ମୁଁ କପୋତ-ରାଜ ଚିନ୍ତାବି । ତୁମ ମିତ୍ର । ଶୀଘ୍ର ବାହାରି ଆସି ଆମର ସହାୟତା କର ।”

ଏଥର ମିତ୍ରର କଣ୍ଠସ୍ଵର ବାରିପାରି ହିରଣ୍ୟକ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗର ବାହାରି ଆସିଲା । କିନ୍ତୁ ମିତ୍ର ଓ ତା’ ଅନୁଚରମାନଙ୍କୁ ସେ ଅଦ୍ଭୁତ ଅବସ୍ଥାରେ ଦେଖି ବିସ୍ମିତ ହୋଇ ପଚାରିଲା, “ଆରେ ଇଏ କ’ଣ ?”

“ମିତ୍ର ! କ’ଣ ଆଉ କହିବି । ପୂର୍ବ ଜନ୍ମର ପାପରୁ ଏ ବିପଦରେ ପଡ଼ିବାକୁ ହୋଇଛି ।

ଲେଉଟେ ପଡ଼ି ଆମେ ଏ ବିପଦକୁ ବରଣ
ନରକୁ ବୋଲ ! ତୁମେ ଆଉ ବଳମ୍ବ ନ କରି
ଆମ ବଳନ ତୁଟାଅ ।” ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବ କହିଲା ।

ହିରଣ୍ୟକ ପାଖକୁ ଲାଗି ଆସି ମନ୍ତବ୍ୟ
ଦେଲା, “କାହିଁ କେତେ ଦୂରରୁ ପକ୍ଷୀ ନିଜ
ଆହାର ଦେଖି ପାରେ; ଅଥଚ ତା’ ପାଇଁ ବଛା
ହୋଇଥିବା ଜାଲ ଦେଖି ପାରେ ନାହିଁ !
ତେବେ, ଯିଏ ଯେତେ ବଳବାନ ବା ସତର୍କ
ହେଉ ନା କାହିଁକି, ସେ ବିପଦ ଏଡ଼ାଇ ପାରିବ
ନାହିଁ । ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର କେଡ଼େ ବଳବାନ ମୁହନ୍ତ !
କିନ୍ତୁ ସବୁ କି ତାକୁ ଛାଡ଼େ ? ମଉ ହସ୍ତୀ, ବିଷ-
ଧର ସାପ, ଶୂନ୍ୟରେ ଉଡ଼ିପାରୁଥିବା ପକ୍ଷୀ ତ
ପୁଣି ମଣିଷ ହାତରେ ପଡ଼ନ୍ତି ! ବାସ୍ତବିକ,
ସଙ୍କଟ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ହାତରୁ ନିସ୍ତାର କାହିଁ ? ସେ
ଯାହା ହେଉ, ତୁମେମାନେ ସେ ନିଶ୍ଚିତ ମୃତ୍ୟୁ
ହାତରୁ ଖସି ଆସି ପାରିଛ, ତାହା କମ ଭାଗ୍ୟର
କଥା ନୁହେଁ ।”

ଏହା କହି ହିରଣ୍ୟକ ପ୍ରଥମେ ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବକୁ
ପାଖମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟତ ହୁଅନ୍ତେ ଚିତ୍ର-
ଗ୍ରୀବ କହିଲା, “ମିତ୍ର ! ତୁମେ ପ୍ରଥମେ ମୋ
ଅନୁଚରମାନଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କର । ତା’ପରେ ମୋ
ପାଳ ପଡ଼ିବ ।”

“ସେଇଟା କିମିତ କଥା ? ତୁମେ ରାଜା ।
ପ୍ରଥମେ ତୁମ ସେବା କରିବା ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।”
ହିରଣ୍ୟକ ଉତ୍ତର ଦେଲା ।

“ନା ଭାଇ, ସେମିତି କର ନାହିଁ । ଏମାନେ
ସମସ୍ତେ ମୋ ଉପରେ ଆସ୍ଥା ରଖି ରହିଛନ୍ତି ।



ମୁଁ ଏମାନଙ୍କର ହିତାକାଂକ୍ଷୀ ବୋଲି ସେମାନେ
ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି । ତେଣୁ ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ସୋମନଙ୍କ
ନିରାପତ୍ତ କଥା ଭାବିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏମାନଙ୍କ
ବଳନ କାଟୁଁ କାଟୁଁ ହୁଏତ ତୁମ ଦାନ୍ତ ଦୁର୍ବଳ
ହୋଇ ଯାଇପାରେ । କିମ୍ବା ଶିକାରୀ ପୁଣି ଏଠି
ପହଞ୍ଚି ଯାଇପାରେ । ସେତେବେଳେ ମୁଁ ମୁକ୍ତ
ହୋଇ ଯାଇଥିବି ଅଥଚ ଏମାନେ ବନ୍ଦୀ ହୋଇ
ରହିଥିବେ, ତାହା ମୋ ପକ୍ଷରେ ଅପରାଧ
ହେବ । ଯେଉଁ ରାଜା ନିଜ ଅନୁଚରମାନଙ୍କୁ
ବିପଦରେ ରଖି ନିଜେ ଯୁଗ୍ମ ରୁହେଁ, ସେ
ନରକରେ ପଡ଼େ ।” ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବ ବୁଝାଇଦେଲା ।

ଏଥର ହିରଣ୍ୟକ କହିଲା, “ମିତ୍ର ! ମୁଁ
ତୁମର ସ୍ୱଭାବ ତଥା ରାଜାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କଥା

ଜାଣେ । ଖାଲି ତୁମକୁ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ସେମିତି କହୁଥିଲା । ତୁମେ ସହଜରେ ଉତ୍ତର ଦେଲ । ବାସ୍ତବିକ, ତୁମେ ସମସ୍ତ କପୋତ ଜାତି ଉପରେ ରାଜା ବେଲୁଙ୍କବାକୁ ହକ୍ ଦାର । ଯେଉଁ ରାଜା ଏଭଳି ବିବେକୀ; ସେ ସିଲେକ ଶାସନ କରିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ । କେନ୍ । ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ତୁମ ଅନୁଚରମାନଙ୍କ ବନ୍ଧନ କାଟୁଛି ।”

ଏହାପରେ ହିରଣ୍ୟକ ସବୁ କପୋତଙ୍କୁ ବନ୍ଧନ-ମୁକ୍ତ କଲା । ଚନ୍ଦ୍ରଗ୍ରୀବ ଓ ଅନ୍ୟ କପୋତମାନେ ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇ ବିଦାୟ ମାଗିଲେ । ହିରଣ୍ୟକ କହିଲା, “ପୁଣି କେବେ ଏପରି ବିପଦରେ ପଡ଼ିଲେ ମୋ ପାଖକୁ ଆସିବାକୁ ସଜ୍ଜିତ କରିବ ନାହିଁ । ଏଥର ମୁକ୍ତ ଆକାଶକୁ ଉଡ଼ିଯାଅ ।”

କପୋତ ଦଳ ଉଡ଼ିଯିବା ପରେ ହିରଣ୍ୟକ ବିଲ ଭିତରେ ପଶିଗଲା ।

କାକ ଲଘୁପତନକ ଅଦୂରରେ ଏକ ବୃକ୍ଷ ଉପରେ ବସି ସବୁ କଥା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥିଲା । ସେ ଚିନ୍ତା କଲା ! “ଏ ମୁଷିକ ହିରଣ୍ୟକ କେତେ ବିବେକୀ ସତେ ! ମହତ୍ତ୍ୱ ବନ୍ଧୁ ଭଳି ସମ୍ପଦ

ଆଉ କିଛି ନାହିଁ । ଏଡ଼େ ବ୍ୟାପକ ଯେଉଁ ସମୁଦ୍ର, ସେ ମଧ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରମା ସହାୟତାରେ ସିନା ଉଦ୍‌ଦାମ ହୋଇ ଉପରକୁ ଉଠିପାରେ !

ହିରଣ୍ୟକ ସହ ବନ୍ଧୁତା ସ୍ଥାପନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଲଘୁପତନକ ବିଲ ପାଖକୁ ଯାଇ ଡାକିଲା, “ମୁଷିକବର ! ଦୟାକରି ଆଉ ଥରେ ପଦାକୁ ଆସ । କଥା ଅଛି । ଉପୁ କରିବାର କୌଣସି କାରଣ ନାହିଁ ।”

ହିରଣ୍ୟକ ପଚାରିଲା, “କିନ୍ତୁ ତୁମେ କିଏ ?”

“ମୁଁ ଏକ କାକ । ନାମ ଲଘୁପତନକ ।” ଉତ୍ତର ଦେଲା ।

ହିରଣ୍ୟକ ଏ ଉତ୍ତରରେ ବିଲ ଭିତରେ ଆସୁଥିବା ତଳକୁ ଖସି ଯାଇ କହିଲା, “ତୁମେ ଏଠୁ ଶୀଘ୍ର ଗଲ !”

“କାହିଁକି ! ମୋତେ ଏମିତି ଚଢ଼ିବାର ହେତୁ କ’ଣ ? ମୋର ତୁମ ସହ ପ୍ରକୃତରେ ବନ୍ଧୁ-ସୁଲଭ କଥାବାଣୀ ଅଛି !” କାଉ କହିଲା ।

“ଦେଖ ବାବୁ, କାକ ସହ ମୁଷିକର ବନ୍ଧୁତା ହୋଇ ପାରେନା । ଯାଅ ।” ହିରଣ୍ୟକ ଶୁଣାଇ ଦେଲା ।





ପାୟା ସରୋବର

[୪]

[ନଗର ରକ୍ଷକ ସହ ଜୟଶୀଳ, ସାଧକ ଓ ଶୁଣାନ ପ୍ରହରୀର ପୁଅ ହରିଶ୍ୟାମ୍ବରର ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଖରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ଅପହୃତ ରାଜପୁତ୍ର ଓ ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କୁ ଖୋଜି ଆଣିବା ପାଇଁ ମନ୍ତ୍ରୀ ଜୟଶୀଳର ନାମ ପ୍ରସ୍ତାବ କରନ୍ତେ, ସେନାପତି-ପୁତ୍ର ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ତା'ର ପ୍ରତିବାଦ କରି ନିଜେ ବାହାରିଲା । ଜୟଶୀଳର ତରବାଣରେ ବିଶେଷ ଶକ୍ତି ଅଛି ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରୀ କହିଲେ । ମଙ୍ଗଳ ବର୍ମା ସେ ଶକ୍ତି ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲା । ତା'ପରେ—]

ସେନାପତି-ପୁତ୍ର ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ଖଡ୍ଗ ଚାଲି-
ନାରେ ପାରଙ୍ଗମ ଥିଲା, ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ,
କିନ୍ତୁ ଏକା ସାଥରେ ଦୁଇଟି ବାଦ ଝପଟି ଆସିବାର
ଦେଖି ସେ ଡରିଗଲା । ସେ ପଛେଇ ପଛେଇ
ବାଦ ଆଗରୁ ହଟି ଯିବାକୁ ଲାଗିଲା । କେଉଁ
ପ୍ରକାରେ କେଉଁ ଦିଗରୁ ବାଦକୁ ଆଘାତ କରିବ,
ସେକଥା ସେ ଚିନ୍ତା କରୁଛି, ଏତିକିବେଳେ
ଗୋଟାଏ ବାଦ ଭୟଙ୍କର ଗର୍ଜନ କରି ତା' ଆଡ଼କୁ

ଆଗେଇ ଆସିଲା । ମଙ୍ଗଳବର୍ମା କିଂକର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ବିମୁତ ଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇ ଠକ୍ ଠକ୍ ଥର-
ବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ତେଣେ ପ୍ରାଚୀର ଉପରେ ଠିଆ ହୋଇ ସେ
ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖୁଥିବା ଜୟଶୀଳର ମନେହେଲା
ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ହୁଏତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆତଙ୍କିତ ହେବା
ଫଳରେ ଆତ୍ମରକ୍ଷା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ର ଚାଲିନା
କରି ପାରିବ ନାହିଁ । ତେଣୁ ସେ ଚିତ୍କାର କରି



କହିଲା, “ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ! ଭୟ କରନା । ତୁମେ ଧରିଥିବା ତରବାଣରେ ରହିଛୁ ଅଭୁତ ଶକ୍ତି । ଦୁଇ ଚୋଟରେ ଦୁଇ ବାଦକୁ ମାରିଦେଇ ପାରିବ ।”

ଏଥିରେ ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ଅଳ୍ପ ସମୟ ପାଇଁ ହିମ୍ମତ ଫେରି ପାଇଲା । ଥରେ ସେ ନିଜ ହାତର ତରବାଣ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଲା । କିନ୍ତୁ ହଠାତ୍ ପୁଣି ମନରେ ସନ୍ଦେହର ଛୁପୁ ଘୋଟିଗଲା । ଭାବିଲା, ଯଦି ଜୟଶୀଳ ମିଛରେ ଏମିତି ଘୋଷଣା କରୁଥିବ ।”

ଏ ସନ୍ଦେହ ଘୋଟି ଆସିବା ମାତ୍ରେ ପୁଣି ତା’ ହାତ ଥରିଲା । ହଠାତ୍ ଗୋଟାଏ ବାଦ ତା’

ପାଖକୁ ଭେଲ୍ ପଡ଼ି ତା’ ବାହୁରେ ପଥା ବସାଇ ଦେଲା । ଆଦାତ ପାଇ ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ଆଶ୍ଚିନାଦ କଲା ମୃତ୍ୟୁ ନିକଟ ବୋଲି ଜାଣି ସେ ଥରେ ସାହସ ବାନ୍ଧ ତରବାଣକୁ ଛୁଟି ପାଖରେ ଧରିଲା । କିନ୍ତୁ ହାତ ଯୋରେ କମ୍ପିବାରୁ ତରବାଣଟି ତଳେ ଖସି ପଡ଼ିଲା !

ତାହା ଦେଖି ରାଜା କନକାକ୍ଷ ତଥା ମନ୍ତ୍ରୀ ସନ୍ତପ୍ତ ହୋଇ ଉଠିଲେ । ବାଦ ଦୁଇଟି କେତେ ପାହୁଣ୍ଡ ପଛକୁ ହଟି ଯାଇ ଲୁଖି ହଲାଇ ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ଉପରକୁ କୁଦି ପଡ଼ିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥାନ୍ତି । ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ପ୍ରାଚୀର ଦେହରେ ଘସି ହୋଇ ଆଖି ବୁଜି ମୃତ୍ୟୁକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥାଏ

“ହେ ଶର ଯୁବକ ଜୟଶୀଳ !...” ସାଧକ ହଠାତ୍ ପାଟି କରି ଉଠିଲେ ।

ସାଧକଙ୍କ ମୁଖ ନିଃସୂତ ବାକ୍ୟ ସ୍ପର୍ଶୁ ନ ହେଉଣୁ ଜୟଶୀଳ ଭିତ ପ୍ରାଚୀର ଉପରୁ ବିଜୁଳି ବେଗରେ ତଳକୁ ଭେଲ୍ ପଡ଼ିଲା । ବାଦମାନେ ହଠାତ୍ ଚମକି ଯାଇ ପଛକୁ ଘୁଞ୍ଚି ଯାଆନ୍ତେ ସେ ସେଇ ସୁଯୋଗରେ ତଳେ ପଡ଼ିଥିବା ତରବାଣଟି ଉଠାଇ ନେଲା ।

ରାଜା କନକାକ୍ଷ ଚମକିତ ହୋଇ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଦେଖୁଛୁ ଏ ଯୁବକର ସାହସ ? ଏ ନିଶ୍ଚେ ଅସାଧାରଣ ଶର କ୍ଷମୀୟ ହୋଇଥିବ । ଏହାକୁହିଁ ଆମେ ଅପହୃତ ଯୁବରାଜ ଓ ରାଜ-

କନ୍ୟାଙ୍କ ସଙ୍ଗାନରେ ନିୟୋଗ କରିବା ।”

“ମହାରାଜ ! ଆଗେ ଏ ଯୁବକ ପ୍ରାଣ ଧରି ବାହାର ଆସୁ ! ତା’ପରେ ସେକଥା ବିଚାର କରିବା । ମନେହୁଏ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଦୁଇଟି ଯାକ ବାଦ ତାକୁ ଆହମଣ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହେଉଛନ୍ତି ।” ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମମିତ୍ର ରାଜାଙ୍କୁ କହିଲେ ।

ଜୟଶୀଳ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ବୁଝିଥିଲା ଯେ ଦୁଇଟି ଯାକ ବାଦ ତା’ ଉପରକୁ କୁଦି ପଡ଼ିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରିବା ପାଇଁ ସେ ମାଟିରେ ଗୋଡ଼ କରୁଡ଼ି ଥରେ ଚିତ୍କାର କଲା । ତା’ପରେ ପ୍ରାଚୀର ଆଡ଼କୁ ଦୌଡ଼ି ପଳାଇବାର ଅଭିନୟ କଲା । ଗୋଟାଏ ବାଦ ଏହାକୁ ସୁଯୋଗ ମନେ କରି ତା’ ଉପରକୁ

ଲମ୍ଫି ପ୍ରଦାନ କରିବା ମାତ୍ରେ ଜୟଶୀଳ ଦୂରରୁ ଚରବାଣୀ ଧାନ୍ଦାଧ୍ୟରେ କଲା ଏକ ଶକ୍ତ ପ୍ରହାର ।

ଆଦାତ ପାଇ ବାଦ ମୁହୂର୍ତ୍ତକ ପାଇଁ ଦବିଗଲା । କିନ୍ତୁ ପର ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଭୟଙ୍କର ଗର୍ଜନ କରି ପଛ ଗୋଡ଼ ଦୁଇଟିରେ ଛୁଡ଼ା ହୋଇ ପଡ଼ି ଜୟଶୀଳକୁ ପୁନଃ ଆହମଣ କରିବାକୁ ପ୍ରୟତ୍ନ ହେଲା । ଜୟଶୀଳ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ପାଦେ ଆଗକୁ ଆସି ଯଥାଶକ୍ତି ଯୋରେ ବାଦ ଛୁଡ଼ିରେ ଚରବାଣୀ ଭୃଷି ଦେଲା ।

ବାଦ ଗର୍ଜନ କରି ତଳେ ଓଲଟି ପଡ଼ିଲା ଓ ଛଟପଟ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ଏ ଘଟଣା ମୁହୂର୍ତ୍ତକ ଭିତରେ ଘଟିଗଲା । ନିଜ ସାଥୀ ତଳେ ପଡ଼ି ଛଟପଟ ହେଉଥିବାର ଦେଖି ଅନ୍ୟ ବାଦଟି





ଧରେ ଧରେ ପଛକୁ ହଟି ତା'ପରେ ଖୁବ୍ ଯୋରେ ଦୌଡ଼ ମାର ଖୋଲି ଥିବା ନିଜର ପିଞ୍ଜର ଭିତରେ ପଶିଗଲା ।

ରଜା କନକାକ୍ଷକ ସମେତ ସମସ୍ତେ ଉପରୁ ଦୃଷ୍ଟିଧାନ କଲେ । ସେତେବେଳକୁ ଯାଇ ମଙ୍ଗଳ-ବର୍ମା ଆଖି ଖୋଲିଲା । ଆଗରେ ମୃତ ବାଘ ଓ ଅନ୍ୟ ବାଘଟି ପିଞ୍ଜର ଭିତରେ ପଶି ଭୟାବ୍ଧ ଗର୍ଜନ କରୁଥିବାର ଦେଖି, ଅବସ୍ଥା ଅନୁମାନ କରନେଇ ସେ ରଜାଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ କହିଲା, “ମହାରାଜ ! ଏ ତରବାଣ୍ଡରେ ବିଶେଷ ଶକ୍ତି ରହିଛି ନିଶ୍ଚୟ । କିନ୍ତୁ ତରବାଣ୍ଡଟି ଦୈବାତ୍ ମୋ ହାତରୁ ଖସି ପଡ଼ିବାରୁ ମୁଁ ତାକୁ ବ୍ୟସ୍ତ-

ବାର କରି ପାରିଲି ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ମୁଁ କ'ଣ ଯଥେଷ୍ଟ ସାହସିକତାର ପରିଚୟ ଦେଇ ନାହିଁ । ଜୟଶୀଳ ଯାହା କଲେ, ମୁଁ ବି ତା' କରି ପାରିଥାନ୍ତି ।”

“ବାଃ, ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ! ତୁମେ ବେଶ୍ ସୁକ୍ଷ୍ମପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା କହି ଜାଣ । ବାଘ ଗ୍ରାସକୁ ତମ ବାହୁରେ ସାମାନ୍ୟ ଆଘାତ କରିଛି, ଆଉ କେଉଁଠି ନୁହେଁ । ତମ ଜାତକ ଭଲ ବୋଲି କହିବାକୁ ହେବ ।” ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମମିତ୍ର ବ୍ୟଙ୍ଗପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଵରରେ କହିଲେ ।

“ମୁଁ ଆଗରୁ କହି ନ ଥିଲି ? ମହାକାଳ ସ୍ଵୟଂ ଜୟଶୀଳକୁ ଏ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଅସ୍ତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରି-ଛନ୍ତି । ଖାଲି ବାଘଟାଏ କାହିଁକି, ଏ ତରବାଣ୍ଡ ଧରି ଜୟଶୀଳ ବିଶ୍ଵ ଜୟ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହେବେ ।” ସାଧକ ଅତି ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇ କହିଲେ ।

“କିନ୍ତୁ ଏଡ଼େ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ତରବାଣ୍ଡ ମଙ୍ଗଳ-ବର୍ମା ହାତରେ କିଛି କାମ ଦେଲା ନାହିଁ !” ରଜା ବିଦ୍ରୁପାତ୍ମକ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ ।

ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମମିତ୍ର ହାତ ହଲାଇ ଜୟଶୀଳକୁ କହିଲେ, “ତମେ ଏବେ ଉପରକୁ ଉଠି ଆସ । ତମେ ଯେ କେବଳ ନିଜ ସାହସର ପରିଚୟ ଦେଲ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଆମ ସେନାପତି ପୁଅର ପ୍ରାଣଟି ବି ରକ୍ଷା କଲ । ତେଣୁ ମୁଁ ତମକୁ ଅଭି-

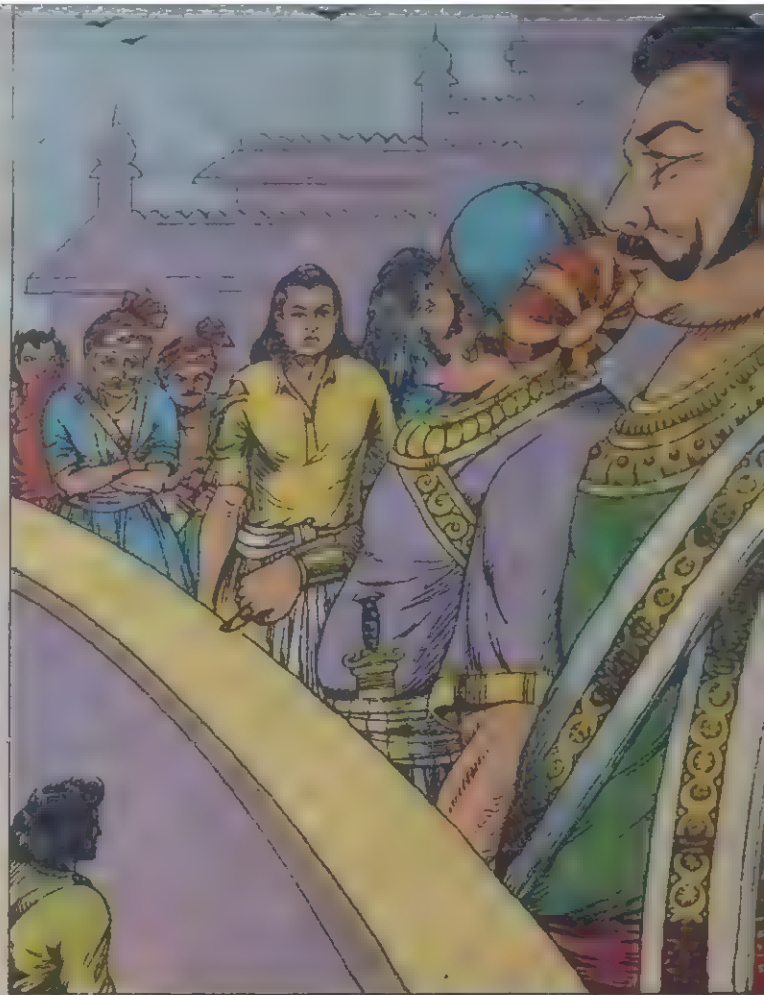
ନନ୍ଦନ ଜଣାଉଛି । ଆମ ସେନାପତି ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନୁପସ୍ଥିତ । ସେ ଫେରି ଆସି ଯେତେବେଳେ ଶୁଣିବେ ସେ ସୁଅ ତାଙ୍କର ବାଦ ମୁହଁକୁ ଯାଇଥିଲା, ସେ ବଡ଼ ଦୁଃଖିତ ହେବେ ।”

ରାଜା ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ହସି ତଳକୁ ହାତ ବଢାଇ କହିଲେ, “ଜୟଶୀଳ ! ତମେ ମୋ ହାତ ଧରି ଉଠି ଆସି ପାରିବ ତ ?”

“ମହାରାଜ ! ତା’ ପାରିବ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଥମ ବାଦର ପିଞ୍ଜର ମୁହଁ ବନ୍ଦ କରିବା ଦରକାର ମୁଁ ଉପରକୁ ଚାଲିଗଲେ ନିରସ୍ତ ମଙ୍ଗଳବର୍ମାକୁ ବାଦ ଅସୁବଧାରେ ପକାଇ ପାରେ ।” ଜୟଶୀଳ କହିଲା ।

“ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ହାତରେ ଅସ୍ତ୍ର ଥିଲେ ବି ସେ ନିରସ୍ତ ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରିବ । ଯିଏ ଭୁଲୁ ହୋଇଥିବ, ତାହା ହାତରେ ସ୍ବୟଂ ଇନ୍ଦ୍ର ତାଙ୍କ ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ର ସମର୍ପି ଦେଲେ ମଧ୍ୟ କ’ଣ ଲାଭ ହେବ ?” ସାଧକ ବ୍ୟଙ୍ଗ କରି କହିଲେ ।

ରାଜାଙ୍କ ପ୍ରସାରିତ ହାତ ଧରି ଗୋଟାଏ ଝୁଙ୍କରେ ଜୟଶୀଳ ପ୍ରାଚୀର ଉପରକୁ ଉଠି ଆସିଲା । ରାଜା ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ ତା’ କାନ୍ଧ ଆପୁଡ଼ାଇ ତା’ ଶରତ୍ତର ପ୍ରଶଂସା କଲେ । ସାଧକ ତାକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରି କହିଲେ, “ଜୟଶୀଳ ! ତମେ ଅସାଧାରଣ ଶୀଘ୍ର । ତମେ ଯେ ଖାଲି ମହାକାଳକୁ ବଶ କରିବା ଦିଗରେ ମୋର ସହାୟତା



କରି ପାରିବ, ସେତିକି ନୁହେଁ, ଅପଦୁତ ଯୁବରାଜ ଓ ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କ ସନ୍ଧାନ ମଧ୍ୟ ତମେ ଆଣିଦେଇ ପାରିବ ।”

“ସାଧକବର ! ଆଗେ ପ୍ରାସାଦ ଭିତରକୁ ଯିବା । ତା’ପରେ ଏସବୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଆଲୋଚନା କରିବା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଚୁପ୍ ରୁହ ।” ଏହା କହି ମନ୍ତ୍ରୀ ଅଦୂରରେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା ସେବକକୁ ଡାକିଲେ ଓ ମଙ୍ଗଳବର୍ମାକୁ ଉପରକୁ ଆଣି ତା’ ଆଦାତ ଉପରେ ପଟି ବାନ୍ଧିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ ।

ତା’ପରେ ରାଜା ପାଞ୍ଚ-ମିଠ ଗହଣରେ ପ୍ରାସାଦ ଭିତରକୁ ଗଲେ । ଜାନୁଆରୀଶାଳାର



ରକ୍ଷକ ବାଘର ପିଞ୍ଜର ବଳ କଲ ଓ ଅପ-
ମାନରେ ଅଧାମଲ ହୋଇ ଠିଆ ହୋଇଥିବା
ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ପାଖକୁ ଯାଇ ତା' କ୍ଷତ ପରୀକ୍ଷା
କରି କହିଲା, “ଏ କ୍ଷତ ଆଜ୍ଞା ଏମିତି କିଛି
ନୁହେଁ, ସପ୍ତାହେ ଭିତରେ ଠିକ୍ ହୋଇଯିବ ।
କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖର କଥା ହେଲା, ଜୟଶୀଳଙ୍କ ହାତରେ
ଯେଉଁ ବାଘ ମଲା, ସେଇଟା ଥିଲା ଖୁବ୍ ତେଜ-
ସ୍ଥାନ ବାଘ । ତାକୁ ବଣରେ ଆମେ ଧରିବା-
ବେଳେ ଆମର ଦୁଇ ଜଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଖତମ
କରିଥିଲା । ତା'ପରେ ମୁଁ ତାକୁ ବଣ କରି-
ଥିଲି ।” ଜାନୁଆର ରକ୍ଷକ ମୃତ ବାଘର ଦେହ
ଆଉଁସି କ୍ଷୋଭ ଭରା କଣ୍ଠରେ ଏକଥା କହିଲା ।

“ବାଘଟାଏ ମରିବା ଏମିତି କିଛି ବିଶେଷ
ଘଟଣା ନୁହେଁ । ତେବେ କହିଲି, ଜୟଶୀଳଙ୍କ
ତରବାସ୍ତରେ ଜ'ଣ ବାସ୍ତବିକ ବିଶେଷ କିଛି ଶକ୍ତି
ରହିଛି ? ତମ ଧାରଣା କ'ଣ ?” ମଙ୍ଗଳବର୍ମା
ପଚାରିଲା ।

ବାଘ ପ୍ରତି ଏପରି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ବକ ଉକ୍ତି ଶୁଣି
ଜାନୁଆରରକ୍ଷକ ଖୁବ୍ ବିରକ୍ତ ହେଲା, କିନ୍ତୁ
ସେନାପତି-ପୁଅକୁ ବା କ'ଣ କହିବ । ହୋ-
ସମ୍ଭାଳି ସେ କହିଲା, “ଆଜ୍ଞା ! ତରବାସ୍ତରେ
ଶକ୍ତି ଥିବା ନ ଥିବା କଥା ମୁଁ ଜାଣିବି କିପରି ?
ତେବେ ଗୋଟାଏ କଥା ଜାଣେ । ଏ ତରବାସ୍ତ
ଅତି ଖଣ୍ଡ ଶାଣିତ । ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି-
ଥିବା ଲୋକ ଖୁବ୍ ସାହସୀ ।”

“ତେବେ ତ ଅଧା ରାଜ୍ୟ ସହ ରଜକୁମାରଙ୍କୁ
ସେ ଟୋକା ପାଇଯିବ । ମୁଁ କରିବି କ'ଣ ?”
ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ନିଜକୁ ନିଜେ ଗୁଣୁ ଗୁଣୁ କରି କହି-
ହେଲା ।

ମନ୍ତ୍ରୀ ପଠାଇଥିବା ସେବକଟି ଆସି ମଙ୍ଗଳ-
ବର୍ମାକୁ ପ୍ରାଚୀର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ନେଲା ।
ବାହାରକୁ ଆସି ମଙ୍ଗଳବର୍ମା ଆଉ ଡେଇଁ ପ୍ରାଚୀର
ଆଡ଼କୁ ସତରଞ୍ଜ ନୟନରେ ଅନାଇ ପଚାରିଲା,
“ସେ ଯୁବକକୁ ରଜା କିଛି ପୁରସ୍କାର ଦେଇ
ଦିଦାୟ ଦେଲେ ନା ଯୁବରାଜ ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କ
ସମ୍ମାନରେ ପଠାଇଲେ, କିମ୍ବଦାନ୍ତ ?”

“ଆଜ୍ଞା ! ସେସବୁ କଥା ମୋତେ ମାଲୁମ ନାହିଁ । ସମସ୍ତେ ପ୍ରାସାଦ ଭିତରକୁ ଗଲେଣି । କେବଳ ଶୁଶାନ-ପ୍ରହରୀର ପୁଅଟି ବାହାରେ ଠିଆ ହୋଇଛି । ମୁଁ ଏତିକି ଜାଣେ ।” ସେବକ କହିଲା ।

ସେତିକିବେଳେ ସେ ପ୍ରହରୀ-ପୁଅ ପାଟିକଲି, “ମହାରଜ ! ମୋ ବାପା ମରଯାଇ ପୁଣି ବଞ୍ଚି ପୁଣି ମଲା ! ମୋର ଏ ଦୁଃଖର କିଛି ପ୍ରତିକାର ହେଉ ।”

ତା’ ପାଟି ଶୁଣି ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମମିତ୍ର ବାହାର ଆସି କହିଲେ, “ଆରେ ଥରେ ମଲେ ଯାହା ଦୁଇଥର ମଲେ ଖେଳିଥା । ମହାରଜା ତୋତେ ସବୁ ଶୁଶାନ ଉପକର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରହରୀ ନିୟୁକ୍ତ କଲେ । ହେଲା ? ସେତିକି ଦରମା ପାଉଛୁ, ଏଣିକି ତା’ର ଦଶଗୁଣ ଟାଙ୍କି । ଯା । ଆଉ ପାଟିଗୋଳ କରନା ।”

“ହଜୁର ! ଆପଣଙ୍କର ଏ ଦୟା ମୁଁ ସାରା ଜୀବନ ଭୁଲି ପାରିବି ନାହିଁ । ବାପା ଥରେ ମଲେ ସେ ଦୁଃଖ ଦୂର ନ ହେଉଣୁ ସେ ପୁଣି ମଲେ । ସେ ବଞ୍ଚିଥିଲେ ମୋର ଏ ପଦପ୍ରାର୍ଥରେ କେତେ ଖୁସି ହୋଇ ନ ଥାନ୍ତେ !” ପ୍ରହରୀ-ପୁଅ କହିଲା ।

ମନ୍ତ୍ରୀ ଟିକିଏ ମୃଦୁ ହସି ପ୍ରହରୀ-ପୁଅକୁ ସେଠାରୁ ଚାଲି ଯିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଇ ପୁଣି



ପ୍ରାସାଦ ଭିତରକୁ ଚାଲିଗଲେ ।

ରଜା କନକାକ୍ଷ ସେତେବେଳେ ଗରୁଡ଼ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣ୍ଡ ଥିଲେ । ସେ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ କହିଲେ, “ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ଏବେ ଆମର କରଣୀୟ କ’ଣ ? ଯୁବରାଜ ଓ ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କୁ ଖୋଜି ବାହାର କରିବାରେ ତ ଆମର ସବୁ କର୍ମଚାରୀ ଅସଫଳ ହେଲେ । ଏଥର ଏ ଯୁବକକୁ ସେ ଦାୟିତ୍ବ ଦେବା, ନା କ’ଣ ?”

ମନ୍ତ୍ରୀ ଜୟଶୀଳ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ କିଛି କହିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି, ସେତିକିବେଳେ ସାଧକ ଉତ୍ସାହ ଭରେ କହିଲା, “ମହାରଜ ! ଗୁରୁ ଭଲ କଥା । ତେବେ ଆପଣଙ୍କ ପୁଅ ଝିଅଙ୍କୁ ଖୋଜି ବାହାର

କରିବା ପାଇଁ କେବଳ ସାହସ ଓ ଶକ୍ତି ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଅଲୌକିକ ଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ । ତେଣୁ ଜୟଶୀଳ ସହ ଯିବାପାଇଁ ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଅନୁମତି ମିଳୁ ।”

ଜୟଶୀଳ ସେତିକିବେଳେ ସୁଯୋଗ ପାଇ କହିଲା, “ମହାରାଜ ! ଆପଣଙ୍କ ପାଖରେ ମୋର ଏକ ନିବେଦନ ଅଛି ।”

“କ’ଣ, କହିପାର, ” ରାଜା କନକାକ୍ଷ ଉତ୍ତରରେ ପଚାରିଲେ ।

“ମହାରାଜ ! ମୁଁ ଜାଣିବା ସମ୍ଭାନରେ ନିଜ ଦେଶ ଛାଡ଼ି ବାହାରିଛି । ମୋତେ ଯଦି ରୁକ୍ମିଣୀଟିଏ ଦିଅନ୍ତେ, ତେବେ ମୁଁ ଚିରଦିନ କୃତଜ୍ଞ ରହନ୍ତି ।” ଜୟଶୀଳ ରାଜାଙ୍କୁ ନିବେଦନ କଲା ।

ରାଜା କନକାକ୍ଷ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଲେ । ମନ୍ତ୍ରୀ କହିଲେ, “ଯୁବକ ! ମହାରାଜା ତୁମକୁ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀ ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ କରି ସାରି-

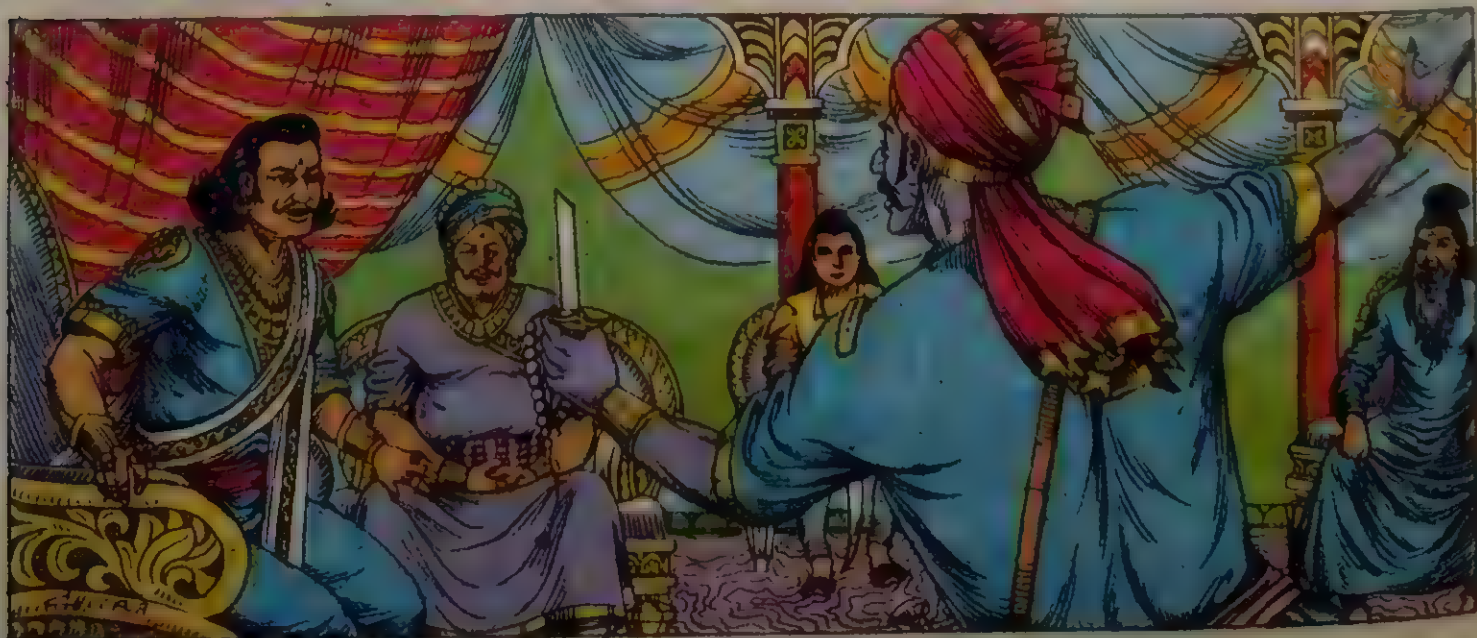
ଲେଣି । ବର୍ତ୍ତମାନ କର୍ମଚାରୀ ରୂପେ ରାଜାଦେଶ ପାଳନ ତୁମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ନୁହେଁ ?”

ଜୟଶୀଳ । ଆଦେଶ ଦିଅନ୍ତୁ ମୋତେ କ’ଣ କରିବାକୁ ହେବ ।” ଜୟଶୀଳ କହିଲା ।

ଧର୍ମମିତ୍ର ତତ୍ତ୍ୱ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ, “ଜୟଶୀଳ ! ଅପହୃତ ଯୁବରାଜ ଓ ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କ ସମ୍ମାନରେ ଯିବା ପାଇଁ ରାଜା ତୁମକୁ ଆଦେଶ ଦେଉଛନ୍ତି ।”

ଜୟଶୀଳ ମସ୍ତକ ଅବନତ କରି ସମ୍ମତି ଦେଲା । ସେତିକିବେଳେ ଜଣେ ପରିଚାରିକ ଗୋଟିଏ ହାର ଓ ଗୋଟିଏ ଭଙ୍ଗା ତରବାରୀ ଧରି ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି କହିଲା, “ମହାରାଜ ! ବଣ ଭିତରେ ଏ ଚିଜମାନ ଜଣେ ଶିକାରୀ ପାଇଛନ୍ତି, ବଣର ଯେଉଁ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଯୁବରାଜ ଓ ରାଜକନ୍ୟା ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଶିକାରୀ ପ୍ରାୟ ବେହୋସ ହୋଇ ପଡ଼ିଛି ।

(ଦମଶ)





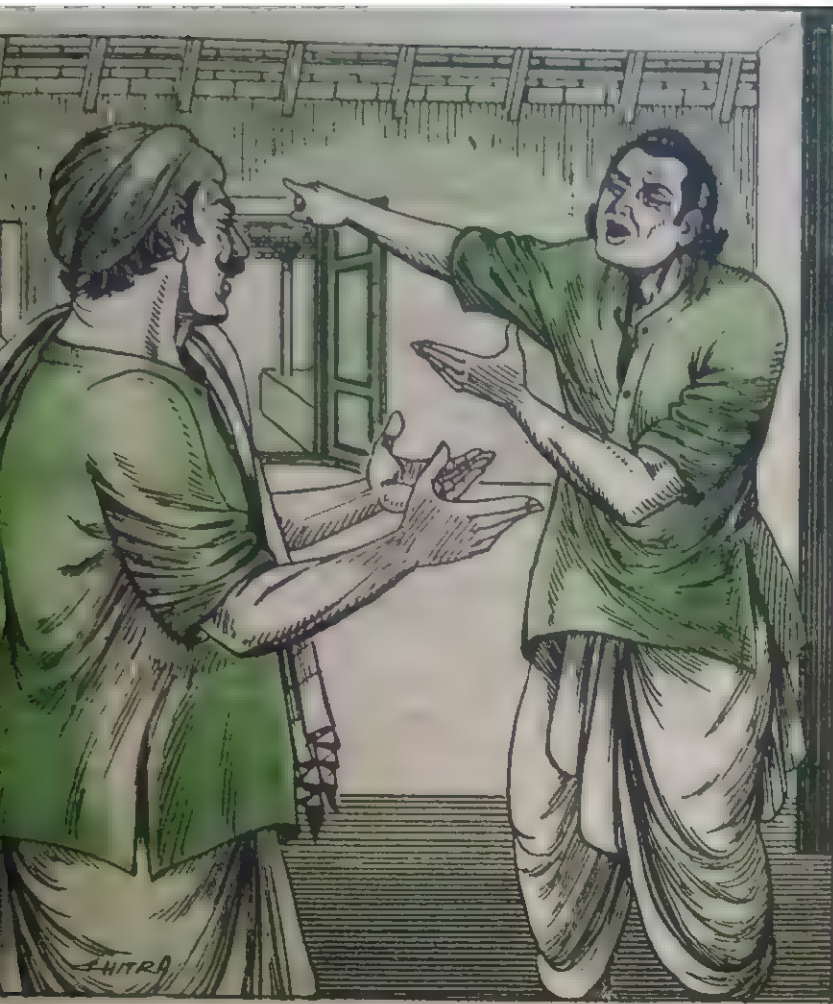
ସାକ୍ଷ୍ୟଦାନ

ରାଜା ବିହମାର୍କ ପୁନବାର ଗଛ ନିକଟକୁ ଫେରି ଗଲେ ଓ ଶବ୍ଦକୁ ଉତ୍ତାର ଆଣି କାନ୍ଧରେ ପକାଇ ଭୟଙ୍କର ଶୁଣାନ ଅଭିହମ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଆଖପାଖରୁ ଶୁଭୁଥାଏ ଶ୍ଵାନଦଳଙ୍କ ବିକଟ ରଡ଼ ଓ କୌଣସି ଅଗରୀରୀର ଅଳ-ହାସ୍ୟ ।

ହଠାତ୍ ଶବ୍ଦସ୍ଥିତ ବେତାଳ କହିଲା; “ରାଜା ! ମଣିଷର ବିବେକ ବୁଦ୍ଧିରେ କିଛି ସ୍ଥିରତା ନ ଥାଏ । ବିବେକବାନ ଲୋକ ଥରେ ଥରେ ଅବ-ବେକୀ କାମ କରି ବସେ । ପୁଣି ଅବବେକୀ ମଧ୍ୟ ସତ୍‌କାର୍ଯ୍ୟ କରିପାରେ । ଶୁଣ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀ ।”

ବେତାଳ କହି ଲାଗିଲା : ପ୍ରସନ୍ନ ଥିଲା କୌଶାମ୍ବୀ ନଗରୀର ଏକ ସମ୍ରାଟ ପରିବାରର ଯୁବକ । ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକୁ, ସେ ବଡ଼ ବେଦା ବେଳକୁ

ବେତାଳ କଥା



ଦେଲା । ଏହାକୁ ଘଟଣା ଦେଲେ ପ୍ରସନ୍ନ
ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲା ।

ସିପାହି ଆସି ମୈନାକକୁ ନିଜ ନିକଟକୁ
ମୈନାକ ରାଜାଙ୍କ ଆଗରେ କହିଲା ଯେ ସେ
ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ । ପ୍ରସନ୍ନ ସବୁ ଦେଖିଲା । ତାହା ଚିତ୍କାର
କଲେ । ସେତେବେଳେ ରାଜାଙ୍କ ଆଗରେ ଆସିବା
ଗୁଡ଼ିଏ ବରୁର ଥିଲା । ତେଣୁ ରାଜା ଏ ବରୁରକୁ
କିଛିଦିନ ପାଇଁ ସ୍ଥଗିତ ରଖିଲେ ।

ଘାପକ ବୁଝିଲା ଯେ ତା'ର ଭାଗ୍ୟ ପ୍ରସନ୍ନର
ସାକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି । ସେ ପ୍ରସନ୍ନକୁ
ଡାକ କହିଲା ଯେ ପ୍ରସନ୍ନ ଯଦି ତାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ
ବୋଲି ଦରବାରରେ ଘୋଷଣା କରିବ, ତେବେ
ସେ ତାକୁ ନିଜର ସ୍ବାଧୀନ ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ
ବିପୁଳ ଅର୍ଥ ଯେଗାଇ ଦେବ । ପ୍ରସନ୍ନ ଏ କଥା
ମାନିନେଲା ।

କିନ୍ତୁ ପ୍ରସନ୍ନ ଉପରୁ ଘାପକର ସନ୍ଦେହ ଗଲ
ନାହିଁ । ସେ ଜଣେ ବିଶ୍ବାସୀ ଲୁକରକୁ ତା' ମନ
କଥା ବୁଝିବା ପାଇଁ ତା' ଘରକୁ ପଠାଇଲା ।

ଲୁକର ଯାଇ ପ୍ରସନ୍ନକୁ କହିଲା, “ଅଜ୍ଞ !
ଆପଣ ନିରପରାଧ ମୈନାକକୁ ଜାଣି ଜାଣି ପାଟି-
କାଠରେ ଝୁଲାଇବେ ! ସେଇଟା କେଡ଼େ ବଡ଼
ପାପ ହେବ ଜାଣନ୍ତି ତ ?”

“ପାପପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ଜାଣେନା । ଘାପକ ମୋର
ଖାଉଦା । ତାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ତା' ବଂଶର ଖାନ୍ଦାନ୍ ବଲୁପ୍ତ ହେଲାଣି ।
ବରୁର ପ୍ରସନ୍ନ ନିଜ ପରିବାର କପରି ପ୍ରତିପାଳନ
କରିବ ସେ ନେଇ ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଥାଏ ।

ସେହି ନଗରରେ ଘାପକ ନାମକ ଧନୀ
ବ୍ୟବସାୟୀ ଥିଲା । ସେ ପ୍ରସନ୍ନକୁ ନିଜର ଗୁମାସ୍ତା
ନିଯୁକ୍ତ କଲା । ପ୍ରସନ୍ନ ଅତି ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଭାବରେ
ମାଲିକର କାମ କରୁଥାଏ ।

ଦିନେ ଘାପକ ଘରୁ ଚାଲି ହେଲା । ଘାପକ
ଗୋଟିଏ ଲୁକରକୁ ସନ୍ଦେହ କରି ବେଦମ ମାଡ଼
ଦିଅନ୍ତେ ଲୁକରଟି ହଠାତ୍ ମରିଗଲା । ରାଜଦଣ୍ଡ
ଭୟରେ ଘାପକ ସେ ଅପରାଧକୁ ମୈନାକ ନାମକ
ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଲୁକର ମୁଣ୍ଡରେ ଚପାଇ

ତା'ରୁ ଯେ ମୁଁ ତା' ସମ୍ମୁଖରେ ଯାଏନା ଦେଲେ ମୋ ପରିବାର ଭରଣା ପୋଷଣର ଛାୟା ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଯିବ । ଅତଏବ ମୋର ଚେନ୍ଦ୍ରର ନାହିଁ ।" ପ୍ରସନ୍ନ ପୁରୁଷ ଶ୍ରବଣେ ଜଣାଇଦେଲା ।

ରୁକ୍ମରାଜି ଯାଇ ଘାପକକୁ ଏ କଥା କହିବାକୁ ଘାପକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲା ।

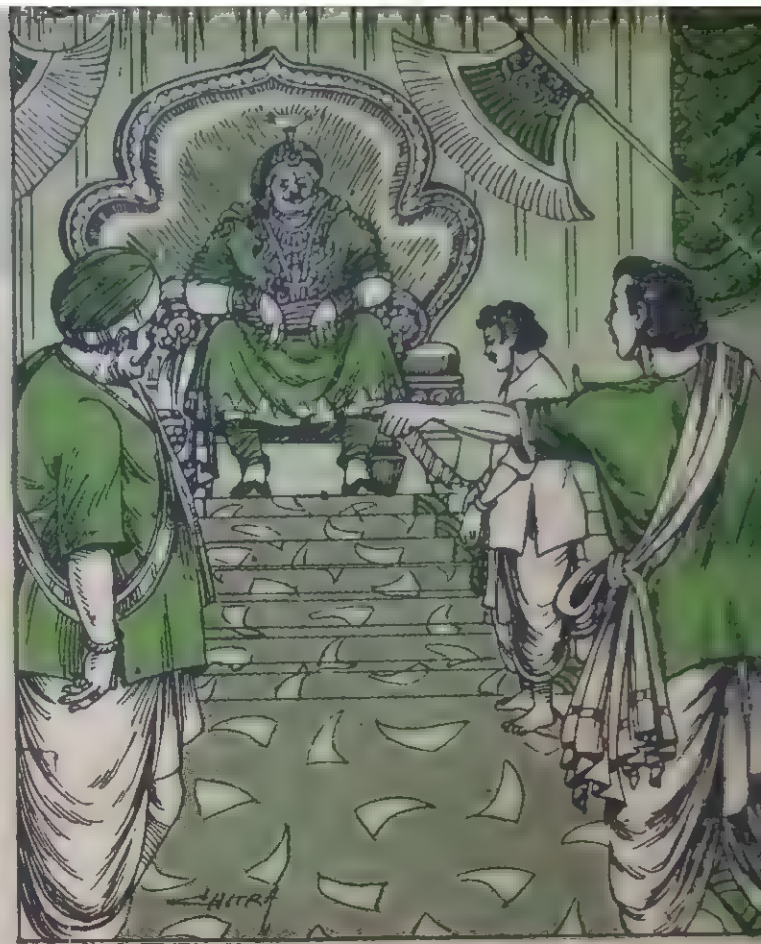
ପରଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳକୁ ଘାପକ ନିଜେ ପ୍ରସନ୍ନ ଘରକୁ ଗଲା । ସେତେବେଳକୁ ମୈନାକର ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରସନ୍ନକୁ କହୁଥାଏ, “ବାବୁ ! ମୋ ସ୍ବାମୀକୁ ତୁମେହିଁ ରକ୍ଷା କରିପାରିବ । ସେ କୌଣସି ଅପରାଧ କରିନାହିଁ । ସେ ଦଣ୍ଡିତ ହେଲେ ମୋ ପିଲାପିଲିଙ୍କର ହେବ କ'ଣ ?”

ପ୍ରସନ୍ନ କ'ଣ କହିବ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଘାପକ ଅପେକ୍ଷା କଲା

“ଭଉଣୀ ! ମୋତେ ସେ କଥା କୁହନା । ମୁଁ ଘାପକର ଗୁରୁ । ତା' ହୃଦରେ ମୋ ହୃଦ ।” ପ୍ରସନ୍ନ ଜବାବ ଦେଲା ।

ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଟି ପ୍ରସନ୍ନକୁ ଗାଳି ଗୁଲିଜ କରୁଁ କରୁଁ ସେଠାରୁ ଚାଲିଗଲା । ତା'ପରେ ଘାପକ ପ୍ରସନ୍ନ ପାଖକୁ ଯାଇ ତା'ର ବହୁତ ପ୍ରଶଂସା କଲା । ଏଣିକି ପ୍ରସନ୍ନ ପ୍ରତି ତା'ର ଆଉ କୌଣସି ସନ୍ଦେହ ରହିଲା ନାହିଁ ।

ପରଦିନ ରାଜା ସେ ବିଷୟର ହାତକୁ ନେଲେ ।



ବନ୍ଦୀ ମୈନାକ କହିଲା, “ମହାରାଜ ! ମୁଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ । ଯାହା ଦିଅନ୍ତୁ, ସେସବୁ ପ୍ରସନ୍ନ ଦେଖିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଜିଜ୍ଞାସା କରାଯାଉ ।”

ରାଜା ପ୍ରସନ୍ନକୁ ସତ୍ୟ କହିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ ।

“ମହାରାଜ ! ଘାପକର ମାଡ଼ରେ ହିଁ ଲୋକଟି ମରିଛି । ମୈନାକ ସହ ସେ ମୃତ୍ୟୁର କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ।” ପ୍ରସନ୍ନ କହିଲା ।

ଏହାପରେ ଘାପକ ନିଜ ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କଲା । ରାଜା ମୈନାକକୁ ମୁକ୍ତ ଦେଲେ ଓ ଘାପକକୁ ଦଣ୍ଡ ଦେଲେ ।

କାହାଣୀଟି ଶୁଣାଇ ସାର ବେତାଳ ପ୍ରଶ୍ନ

କଲ : “ରଜା ! ପ୍ରସୂନ ପ୍ରଥମେ ମିଛ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଦେବାକୁ କମିତି ରଜା ହୋଇଗଲା ? ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଯୋଗୁଁ ନା ଧନ ଲାଭ ଲେଉଟରେ ? ପୁଣି ସିଏ ହଠାତ୍ ଦରବାରରେ ନିଜ ମତିଗତି ବଦଳାଇ ଭିନ୍ନ କଥା କହିଲା କାହିଁକି ? ସେ ସତ୍ୟ କହିବାରୁ ଘାପକ ବା କାହିଁକି ନିଜ ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କଲ ? ଉତ୍ତର ଜାଣି ମଧ୍ୟ ଯଦି ମୋ ସନ୍ଦେହର ଅବସାନ ନ କରିବ, ତେବେ ତୁମ ଶିର ବିଘାଣ୍ଡି ହୋଇଯିବ ।”

ବିହମାର୍ଜ ଉତ୍ତର ଦେଲେ : “ପ୍ରସୂନ ନିଜ ବିଚାର ବଦଳାଇ ନ ଥିଲା । ସେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଓ ପ୍ରଥମରୁ ହିଁ ସେ ସତ୍ୟ କହିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଥିଲା । ତେବେ ସେ ନିଜ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଆଗରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁ ନ ଥିଲା, ଯେହେତୁ ସେ ଥିଲା ବେଶ୍ ବୁଦ୍ଧିମାନ । ସେ ଘାପକ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଦେବ ବୋଲି ଜଣା ପଡ଼ିଲେ ଘାପକ ଦଣ୍ଡଭୋଗରୁ ବର୍ତ୍ତିବା ପାଇଁ ହୁଏତ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥାଆନ୍ତା । ନିଜକୁ

ସତ୍ୟବାଦୀ ବୋଲି ଜାହାର କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ପ୍ରସୂନର ନ ଥିଲା । କାରଣ ସମସ୍ତେ ତା’ ସ୍ୱାଗତ ଜାଣିଥିଲେ । ମୈନାକର ସ୍ତ୍ରୀ ଆଗରେ ବି ସେ ପ୍ରକୃତରେ କି ସାକ୍ଷ୍ୟ ଦେବ ସେକଥା ଆଗରୁ ଘୋଷଣା କରି ତା’ର କିଛି ଉପକାର କରିପାରି ନ ଥାନ୍ତା । ବାକି ଘାପକ ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରିବା କଥା । ପ୍ରସୂନ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ଚାକର ବାକର ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ କଥା ଜାଣିଥିଲେ । ପ୍ରସୂନକୁ ସେ ଅର୍ଥଲେଉ ଦେଖାଇଥିଲା । ଓ ପ୍ରସୂନ ଉପରେ ଆସ୍ଥା ରଖିଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ତା’ ସତ୍ତ୍ୱେ ପ୍ରସୂନ ସତ କହିଲା, ଅନ୍ୟ କିଏ ବା କାହିଁକି ତା’ ସପକ୍ଷରେ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଦେବ ? ତେଣୁ ସେ ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରିନେବା ଉଚିତ ବୋଲି ମନେ କଲା ।”

ରଜାଙ୍କ ମୌନ ଭଙ୍ଗ ହେବା ମାତ୍ରେ ଶବ୍ଦ ସହ ବେତାଳ ପୁଣି ତାଙ୍କ କାନ୍ଧରୁ ଖସି ଯାଇ ଅଦୂରର ବିଶାଳକାୟ ଗଛ ତଳରେ ଯାଇ ଝୁଲି ପଡ଼ିଲା ।





କବି ଓ ଯାଦୁ

ଶୀତଳପୁରର ଜମିଦାର ନଗେନ୍ଦ୍ର ଥିଲେ ଖୁବ୍ କଳାପ୍ରେମୀ । ସେ ଚନ୍ଦ୍ରକର, ସଙ୍ଗୀତକାର ତଥା ନର୍ତ୍ତକ ଓ କବିମାନଙ୍କର ବହୁତ ଆଦର କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଅନ୍ତେ ତାଙ୍କ ପୁଅ ବାରେନ୍ଦ୍ର ଜମିଦାର ହେଲେ । କଳା ପ୍ରତି ତାଙ୍କର କୌଣସି ଅନୁରାଗ ନ ଥିଲା । ସେ ଥିଲେ ମଲ୍ଲ ବିଦ୍ୟା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହୀ ।

ଏଣିକି କୌଣସି କଳାକାର ଶୀତଳପୁରରେ ଆଉ ପୂର୍ବ ଭଳି ଆଦର ଆର୍ତନା ପାଇ ନ ଥିଲେ । ସାଧାରଣ ଭେଟି ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଜୁଟୁ ନ ଥିଲା । ଦରବାସ କବି କୁଶାଗ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ବାରେନ୍ଦ୍ର ଅବହେଳା ଦେଖାଇ ବାବୁ ଲାଗିଲେ । ଅଥଚ ପୂର୍ବ ଜମିଦାର ନଗେନ୍ଦ୍ର, କୁଶାଗ୍ରଙ୍କୁ ଜାଣିବ ଓ ମାସିକ ଭଣ୍ଡ ଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଅନେକ ପ୍ରକାରେ ସମ୍ମାନ

ଦେଖାଉଥିଲେ । କୁଶାଗ୍ର ମଧ୍ୟ ନଗେନ୍ଦ୍ର ତଥା ତାଙ୍କ ପୂର୍ବ ପୁରୁଷଙ୍କ ରାଜକର ଇତିହାସ ପାଞ୍ଚ ଶତ୍ରୁ ପୋଥିରେ କବିତା ଆକାରରେ ଲେଖି ଥିଲେ । ସେ ପାଣ୍ଡୁ ଲିପିମାନ ଜମିଦାରଙ୍କ ପାଠାଗାରରେ ସୂରକ୍ଷିତ ଥିଲା । ବର୍ଷକରେ ଥରେ ଗାୟକମାନେ କେତେ ରାତି ଧରି ତାକୁ ଗାୟନ କରୁଥିଲେ । ଶହ ଶହ ଲୋକ ସେ ଗୀତ ଶୁଣି ଖୁସି ହେଉଥିଲେ ।

ହଠାତ୍ ଦିନେ ନୂଆ ଜମିଦାର ବାରେନ୍ଦ୍ର କୁଶାଗ୍ରଙ୍କୁ ଡକାଇ କହିଲେ, “କବି ମହୋଦୟ ! ମୋ ବାପା ଆପଣଙ୍କୁ ଦରବାସ କବି ରୂପେ ନିୟୁକ୍ତ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କୁ ହଠାତ୍ ବିଦାୟ କରିଦେବାକୁ ବୁଝେ ନାହିଁ । ଆପଣଙ୍କ ଆସନ ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ସୁଯୋଗ ଦେଉଛି । ଆପଣ ମୋ



ଜୀବନକୁ ଆଧାର କରି ଏକ ନୂଆ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରନ୍ତୁ । ଯଦି କରି ନ ପାରିବେ ବିଦାୟ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତୁ ।”

ଏ ପ୍ରସ୍ତାବ କବି କୁଶାଗ୍ରଙ୍କୁ ଆପମାନଜନକ ମନେ ହେଲା । ତେବେ ସେ କହିଲେ, “ବେଶ୍ କଥା । ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ପରମ୍ପରା ଉପରେ ପୂର୍ବରୁ ଲେଖିଥିବା ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡ ବହି ସହିତ ସସ୍ତ୍ର ଖଣ୍ଡ ଯୋଗ କରିବି । ମୁଁ ସେ ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡ ଘରକୁ ନେଇଯାଏଁ । ତାର ଛନ୍ଦ ଓ ଛନ୍ଦ ସହ ମିଳାଇ ସସ୍ତ୍ର ଖଣ୍ଡ ରଚନା କରିବି ।”

ଖରେନ୍ଦ୍ର ସେଥିରେ ସମ୍ମତ ହେଲେ । କୁଶାଗ୍ର ପାଣ୍ଡୁଲିପି ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡ ଘରକୁ ନେଇଗଲେ ଓ ସସ୍ତ୍ର ଖଣ୍ଡ ରଚନାରେ ମନ ଦେଲେ । ମାତ୍ର

ଭିତରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଲେଖି ବରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦର-ବାରରେ ସମ୍ଭାଷଣମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ି ଶୁଣାଲେ । ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କ ରଚନା-ସୂକ୍ଷ୍ମତା ପ୍ରଶଂସା କଲେ । କୁଶାଗ୍ର ପ୍ରସନ୍ନ ହେଲେ ଓ ସସ୍ତ୍ର ଖଣ୍ଡ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ଶେଷ କରିବାରେ ମନୋ-ନବେଶ କଲେ ।

କିନ୍ତୁ କୁଶାଗ୍ରଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରୁଥିବା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ । ଦିନେ ରାତିରେ ହଠାତ୍ ତାଙ୍କ ଘରେ ନିଆଁ ଲାଗିଗଲା । ନବଲିଖିତ ସସ୍ତ୍ର ଖଣ୍ଡ ସହିତ ପ୍ରଥମ ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ମଧ୍ୟ ପୋଡ଼ି ପାଉଁଶ ହୋଇଗଲା । କୁଶାଗ୍ରଙ୍କ କ୍ଷୋଭର ସୀମା ରହିଲା ନାହିଁ ।

ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ କଥା ଦରବାରରେ ମହାଶୟା ମାତେ ଜମିଦାର କୁଶାଗ୍ରଙ୍କୁ ଡକାଇ ପଠାଇଲେ ।

“ସେଉଁ ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡ ବହି ପୋଡ଼ିଗଲା, ତାହାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହେବ କିପରି ?” ଖରେନ୍ଦ୍ର ଗର୍ଜନ କରି ପଚାରିଲେ ।

“ଆଜ୍ଞା ! ସେ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ମୁଁ ରଚନା କରି-ଥିଲି । ମୁଁ ପୁଣି ତାକୁ ଲେଖିବି ଏବଂ ପୁରାପେଷା ଆହୁର ସରସ କରି ଲେଖିବି ।” କବି ଉତ୍ତର ଦେଲେ ।

“ଅସମ୍ଭବ । ପୁଣି ଥରେ ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡ ଯାକ ବହି ତମେ ଲେଖି ପାରିବ, ଏକଥା ମୁଁ ବିଶ୍ୱାସ କରି ପାରିବି ନାହିଁ । ତମ ନିଜ ଅସାବଧାନତା ହେତୁ ସେ ପାଣ୍ଡୁଲିପିମାନ ପୋଡ଼ିଗଲା । ତେଣୁ ତମକୁ ଦଣ୍ଡିତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତେବେ କି ପ୍ରକାର ଦଣ୍ଡ ତମ ପାଇଁ ଠିକ୍ ହେବ ସେକଥା

ମୁଁ ଦୁଇ ଦିନ ଦିନ ଭିତରେ ସ୍ଥିର କରିବ ।
ଏବେ ଯାଇ ପାର ।” ଶଙ୍କରଙ୍କୁ କହୁ ଶୁଭରେ
କହିଲେ ।

କୁଶାଘା ବିବ୍ରତ ଚିତ୍ତରେ ଘରକୁ ଫେରିଲେ ।
ଆସି ଦେଖନ୍ତୁ ତ ତାଙ୍କ ବନ୍ଧୁ ଜାୟକର ଶଙ୍କର
ତାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁଛୁ । ଶଙ୍କର ବିଦେଶ
ଭ୍ରମଣରୁ ସେହି ଦିନ ଫେରିଆସ ।

“ଘର ଗଲୁ ତ ଗଲୁ ନୂଆ ଘର ହେବ । ତମେ
ଏତେ ବିବ୍ରତ ବିଶୁଦ୍ଧ କ’ଣ ?” ଶଙ୍କର ଆଶ୍ଚ-
ଯନା ଦେଇ କହିଲୁ ।

କୁଶାଘା ସବୁ କଥା କହିଗଲେ । ଶଙ୍କର
କହିଲୁ, “ଆଜ୍ଞା ! ଏପରି କଥା ! ମୁଁ ଗୋଟାଏ
ଭ୍ରମାୟ ବତାଉଛି । ତମେ ମୋ ପରାମର୍ଶ ଅନୁ-
ସାରେ କାମ କର । ସବୁ ଠିକ୍ ହୋଇଯିବ ।”

ଶଙ୍କରର ପରାମର୍ଶ କୁଶାଘା ମନ ଦେଇ
ଶୁଣିଲେ । ପରଦିନ ସକାଳେ ଘରବାରକୁ ଯାଇ
ଶଙ୍କରଙ୍କୁ ମେ ଏକାନ୍ତରେ କହିଲେ, “ଆଜ୍ଞା !
କାଗଜ ପୋଡ଼ିଗଲେ ଦୁଇ ମାସିକ ଅନ୍ତରାଳ
ପଡ଼ିବାର ଏକ ଗୋପନ ବିଦ୍ୟା ମୋତେ କଥା
ଅଛି । ଏକଥା ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ମୁଁ କେବଳ
କହି ନ ଥିଲି । ପୋଡ଼ି ଯାଇଥିବା ସବୁ ପାତ୍ର-
ଲିପିର ଉତ୍ସାବଶେଷ ମୁଁ ସାବଧାନରେ ରଖିଛି ।
ମନଧ୍ୟାନ ଦେଇ ସେସବୁର ଗ୍ରନ୍ଥା ଉଦ୍ଧାର କରି
ମୁଁ ନୂଆ କାଗଜରେ ଲେଖି ପାରିବି ।”

“ତମେ ସେ ବିଦ୍ୟା ଜାଣିଛ ବୋଲି ପ୍ରମାଣ
କ’ଣ ?” ଶଙ୍କରଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ ।

“ଆପଣଙ୍କ ଆଗରେ ମୋ ଶକ୍ତିର ପରୀକ୍ଷା ମୁଁ
ଦେଇପାରେ ।” କୁଶାଘା ଜବାବ ଦେଲେ ।



“ବେଶ୍ କଥା । ତୁମକୁ ସେଭଳି ବିଦ୍ୟା ଜଣା
ଅଛି ବୋଲି ଯଦି -ମୋର ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେବ,
ତେବେ ତମକୁ ଦଣ୍ଡରୁ ଅବ୍ୟାହତ ଦେବା ସଙ୍ଗେ
ସଙ୍ଗେ ପୁନର୍ବାର ଆମ ବଂଶ ଇତିହାସ ରଚନା
କରିବା ବାବଦରେ ଉପଯୁକ୍ତ ପାରିଶ୍ରମିକ
ଦେବ ।” ଶରେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲେ ।

“ଆପଣଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଶିରୋଧାର୍ଯ୍ୟ । ହେଇଛି
ଗୋଟିଏ କାଗଜ ବିଡ଼ା । ହେଇଛି ପେନ୍‌ସିଲ୍ ।
ଆପଣ ଉପର କାଗଜ ଉପରେ କିଛି ଲେଖନ୍ତୁ ।
ମୋତେ ବା ଆଉ କାହାକୁ ନ ଦେଖାଇ ଆପଣ
ତା’ପରେ କାଗଜଟିକୁ ଚିରି ଜଳାଇ ଦିଅନ୍ତୁ ଓ
ମୋ ହାତରେ କେବଳ ପାଇଁ ଶତକ ଦିଅନ୍ତୁ ।
ମୁଁ ସେ ପାଇଁ ଶତକ ଧରି ଗୋଟିଏ କୋଠା
ଭିତରେ କିଛି ସମୟ ରହି କହିଦେବି ଆପଣ
କ’ଣ ଲେଖିଥିଲେ ।” କୁଶାଗ୍ର କହିଲେ ।

କୁଶାଗ୍ର ଶଙ୍କର ଶିଖାଇଥିବା ଉପାୟରେ
କୋଠା ଭିତରୁ ଆସି ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ କାଗଜରେ
କିଛି ଲେଖି ଶରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖାଇ ଦେଲେ ।
ଦେଖିବା ବେଳକୁ ଶରେନ୍ଦ୍ର ବାସ୍ତବିକ ତାହାହିଁ

ଲେଖି ପ୍ରଥମ କାଗଜ ଜଳାଇ ଦେଇଥିଲେ ।
ଶରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବିସ୍ମୟର ସୀମା ରହିଲା ନାହିଁ ।
ଏକଥା ସେ ତାଙ୍କ ପାରିଶ୍ରମିକ କହିଲେ ।
କୁଶାଗ୍ରଙ୍କୁ ମୋଟା ମାସିକ ଭତ୍ତା ଦେଲେ ।
କୁଶାଗ୍ର ଦୁଇବର୍ଷ ଭିତରେ ଜଳି ଯାଇଥିବା
ପାଞ୍ଚ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ସହ ସବୁ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ମଧ୍ୟ
ସଫୂର୍ଣ୍ଣ କରି ଶରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପି
ଦେଲେ ।

ଏଇଟା ଥିଲା ଏକ ସହଜ ଇନ୍ଦ୍ରଜାଲ ।
ଶଙ୍କର କୁଶାଗ୍ରଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲେ ଏକ ବିଶେଷ
ଧରଣର କାଗଜ ବିଡ଼ା । ସେ ବିଡ଼ାର ତିନିପ୍ରସ୍ଥ
କାଗଜ ତଳେ ଖଣ୍ଡିଏ ସୂକ୍ଷ୍ମ କାର୍ବନ୍ କାଗଜ
ରହିଥିଲା । ଶରେନ୍ଦ୍ର ପେନ୍‌ସିଲ୍‌ରେ କାଗଜ
ବିଡ଼ା ଉପରେ ଯାହା ଲେଖିଥିଲେ, ତାହା ପୁଟି
ବିଡ଼ାର ଚତୁର୍ଥ ପ୍ରସ୍ଥ ଉପରେ ମଧ୍ୟ କାର୍ବନ୍
ହେତୁ ପୁଟି ଉଠିଥିଲା । କୁଶାଗ୍ର ଏକୃଟିଆ କୋଠା
ଭିତରକୁ ଯାଇ ଚତୁର୍ଥ କାଗଜ ଖଣ୍ଡରୁ ସେ ଲେଖା
ପଡ଼ି ନେଇ ବାହାରକୁ ଆସି ତାହା ଆଉ ଥରେ
ଲେଖି ଦେଖାଇ ଦେଇ ପାରିଲେ ।





ବକ୍ସିସ୍

ଲୋକମାନେ କୁହନ୍ତି ଯେ ନ୍ୟାୟପୁର ରାଜ୍ୟର ରାଜାଙ୍କ ଶାସନରେ ଧର୍ମ ଓ ନ୍ୟାୟ ଉଭୟେ ପାଳିତ ହେଉଥିଲେ । ରାଜା ଧର୍ମଦାନରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଅନେକ ନିୟମ ତିଆରି କରିଥିଲେ ଓ ସେସବୁ ଯଥାସ୍ଥିତି ପାଳନ କରୁଥିଲେ । ତା'ଛଡ଼ା ସେ ବିରୁରରେ କୌଣସି ପକ୍ଷ-ପାତିତାକୁ ପ୍ରଶ୍ନସ୍ଥ ଦେଉ ନ ଥିଲେ ।

ଦେଶରେ ଥରେ ଏକ ବିଚିତ୍ର ଘଟଣା ଘଟିଲା । ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ ନାମକ ଜଣେ ନ୍ୟାୟାଧିକାରୀ ଲମ୍ପିଟ ନାମକ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଠାରୁ ଲୁଣ ନେଇ ତା' ସପକ୍ଷରେ ରହି ଦେଲା । ତଦ୍ୱାରା ରମଣ ନାମକ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ଫେରାଦ ହେଲା ।

ରାଜା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ । ଦେଶରେ ଅନେକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ହତ୍ୟା, ଠକାମୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ

ଅପରାଧ ହେଉଛି । କିନ୍ତୁ ଆଜି ସୁଧା କେହି ଲୁଣ ନେଇ ଅନ୍ୟାୟ ରାୟ ଦେଇ ନ ଥିଲା ।

ପ୍ରକୃତ ଘଟଣା ହେଉଛି, ଲମ୍ପିଟ ନାମକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନିଜର ଗୋଦାମ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ଏକ ବିସ୍ତୃତ ଜମି କଣିଲା ଓ ସେଠାରେ ଘର ତିଆରି ଆରମ୍ଭ କଲା । କିନ୍ତୁ ସେହି ଜମିର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ରମଣ ନାମକ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିର କିଛି ଜମି ଥିଲା । ରମଣ ଥିଲା ଚରିବ । ତଥାପି ସେ ନିଜର ଜମି ଖଣ୍ଡିକ ବିକିବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲା । ସେ ଖଣ୍ଡିକ ଥିଲା ତା'ର ପୂର୍ବପୁରୁଷ ଅମଳର ଏବଂ ତା'ର ଏଇ ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା ଯେ ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କ ଆତ୍ମା ସେହିଠାରେ ହିଁ ରହୁଥିଲେ ।

ରମଣ ଯେତେବେଳେ ସପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି-ଚନ୍ଦ୍ରେ ଯାଇଥିଲା, ସେତେବେଳେ ଲମ୍ପିଟ



ସେହି ଜମି ଉପରେ ଗୋଦାମ ଘର ତିଆରି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲା । ରମଣ ଶ୍ରୀଧୀଚନରୁ ଫେରି ପ୍ରତିବାଦ କରିବାରୁ ଲମ୍ପିଟ ଧନର ପ୍ରଲେଭନ ଦେଖାଇଲା । କିନ୍ତୁ ରମଣ ପଚାରିଲା, “ଦେଖ ଭାଇ, ତୁମ ଧନର ପ୍ରଲେଭନରେ ପଡ଼ି ମୁଁ କ’ଣ ମୋ ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କୁ ନିରାଶ୍ରୟ କରିବି ?”

“ଯଦି ତୁମେ ଧନ ଚାହୁଁନ, ତେବେ କୁହାଯିବ ସେଇଟା ତୁମର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ । ମୁଁ ଗୋଦାମ ତିଆରି ବନ୍ଦ କରି ପାରିବି ନାହିଁ । ତମର ଯାହା ଇଚ୍ଛା କର ।” ଲମ୍ପିଟ ଧମକ ଦେଲା ।

ରମଣ ନ୍ୟାୟାଧିକାରୀ ପାଖକୁ ଯାଇ ଅଭିଯୋଗ କଲା । ସେ ତାକୁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇ

କହିଲେ ଯେ ଘଟଣାର ଯଥାର୍ଥ ତଦନ୍ତ ହେବ । ଆପାତତଃ ଘର ତିଆରି ପ୍ରସ୍ତାବ ସ୍ୱୀକୃତି ରଖିବାକୁ ନ୍ୟାୟାଧିକାରୀ ଲମ୍ପିଟକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ ।

ଲମ୍ପିଟ ଡରିଗଲା । ସେ କେବେ ଭବିଷ୍ୟତ ଧରି ଯେ ଜଣେ ଗରିବ ଲୋକ ଚାହୁଁ ପରି ତା’ ସମ୍ମାନକୁ ଗ୍ରାସ କରିବ ଓ ତା’ କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ହେବ । ଯଦି ଶୁଣାଣି ତା’ ବିରୁଦ୍ଧରେ ହୁଏ ତ ତାକୁ ବହୁତ କ୍ଷତି ସହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ନ୍ୟାୟାଧିକାରୀ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ ସହିତ ଏକାନ୍ତରେ ଦେଖା କରି ତା’ ସଙ୍କଟ କଥା ଜଣାଇଲା ।

ସେକହିଲେ, “ରମଣର ଅଭିଯୋଗ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ସେ ତା’ ଜମି ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ଚାହୁଁନ । ଏପରି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମୁଁ କିଛି କରି ପାରିବି ନାହିଁ । ମୁଁ ନିୟମ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯାଇ ପାରିବି ନାହିଁ ।”

ତା’ପରେ କ’ଣ ହେଲା କେହି ଜାଣି ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ବିଚାର ବେଳକୁ ସମସ୍ତେ ଦେଖିଲେ ଯେ ରମଣର କାଗଜପତ୍ରରେ ଲେଖା ହୋଇଛି, “ରମଣର ପୁଅ ପୁରୁଷମାନେ ଲମ୍ପିଟର ପୁଅ-ପୁରୁଷମାନଙ୍କଠାରୁ ଏହି ଜମି ବିନା ମୁଲ୍ୟ ଦେଇ ନେଇଥିଲେ । ତେଣୁ ଲମ୍ପିଟର କୌଣସି ବଂଶଜ ଯେ କୌଣସି ସମୟରେ ପୁଣି ଯଥା ମୂଲ୍ୟ ଦେଇ ସେଇଟି ନିଜ ଅକ୍ତିଆରକୁ ଆଣି ପାରିବେ ।

ଜନ୍ମମାମୁଁ

ରମଣ କାଗଜଟି ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲା । ଅନ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ କାଗଜଟିକୁ ପଢ଼ାଇଲା । ସମସ୍ତଙ୍କ ଏକ କଥାହିଁ କହିଲେ ।

ରମଣ ଲମ୍ପଟକୁ କହିଲା, “ଯଦି ଜମି ଆପଣଙ୍କର, ତେବେ ସେଠାରେ ମୋର ପିତୃସ୍ମରଣ ରହିଛି କାହିଁକି ?” ଏକଥା କହି ଲମ୍ପଟ ଯାହା ମୂଲ୍ୟ ଦେଇଥିଲା ତାକୁ ନେଇ ସେ ଘରକୁ ଫେରି ଆସିଲା । କିନ୍ତୁ ପରଦିନହିଁ ରମଣ ଜାଣି ପାରିଲା ଯେ ତା’ ପ୍ରତି ଅନ୍ୟାୟ କରା ହୋଇଛି । ଜଣେ ଲୋକ ଯିଏ ନ୍ୟାୟାଧିକାରୀ ଘରେ କାମ କରୁଥିଲା ସେ ଲମ୍ପଟର ଟଙ୍କା ଘୁସ୍ ଦେବା କଥା ଓ ସେମାନଙ୍କ ସବୁ କାରଯାଦି ବିଷୟ ରମଣକୁ କହିଦେଲା । ରମଣ କୁହ ଓ ସନ୍ତପ୍ତ ହେଲା । ସେ ରଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ଆଭିଯୋଗ ପେଶ କଲା ।

ରଜା ବିଶ୍ୱସ୍ତ ସୁସ୍ତରୁ ଖବର ପାଇଲେ ସେ ନ୍ୟାୟାଧିକାରୀ ଘରେ ଦଶ ହଜାର ଟଙ୍କା ଅଛି । ରଜା ତାକୁ ତାଙ୍କ ଧନକ ଦେବାରୁ ସେ ସବୁ କଥା ମାନିଗଲା ।

ରଜା ମହାପାଳ ହୋଧାନିତ ହୋଇ ନ୍ୟାୟାଧିକାରୀ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖକୁ କାରଣ ପଚାରିଲେ ସେ କହିଲା, “ମୋର ହିଅ ପାଇଁ ଏକ ସୁନ୍ଦର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆସିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଯୌତୁକ ପାଇଁ ଦଶ ହଜାର ଟଙ୍କା ଆବଶ୍ୟକ ଥିଲା ।



ମୁଁ କିପରି ଏତେ ଟଙ୍କା ଦେଇ ପାରନ୍ତି ? ତେଣୁ ମୁଁ ଏହି ମାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି । କିନ୍ତୁ ଫଳରେ ମୋର ଲଭ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରମଣକୁ ବି ଟଙ୍କା ମିଳିଲା । ଲମ୍ପଟର ବ୍ୟବସାୟର ମଧ୍ୟ ଭଲଟି ହେବ । କ୍ଷତି କ’ଣ ହେଲା ?”

ଏକଥା ଶୁଣି ରଜା ମହାପାଳ ଲମ୍ପଟକୁ ତାଙ୍କ କହିଲେ, “ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଭିତରେ କିଛି ନା କିଛି ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି । ସ୍ୱାଭାବିକତା ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ ଖୁବ୍ ଭଲ ଲୋକ । ତା’ ଦୁର୍ବଳତା ଜାଣି ତୁମେ ତା’ଦ୍ୱାରା ଏହି ଅନ୍ୟାୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଇଲ । ଏହାର ଜବାବ ତୁମେ କ’ଣ ଦେବ ?”

“ମହାରାଜ ! ମୁଁ କାହାର ଦୁର୍ବଳତାର

ସୁଯୋଗ ନେଇ ନାହିଁ । ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ ମୋତେ ଧନ ମାଗିଲ; କାରଣ ତା'ର ଦରକାର ଥିଲା । ଯଦି ମୁଁ ନ ଦିଏ ତ ମୋର ଶତ ହେବ । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଧନ ଦେବାକୁ ସ୍ୱୀକାର କଲି ।” ଲମ୍ପଟ ଉତ୍ତର ଦେଲା ।

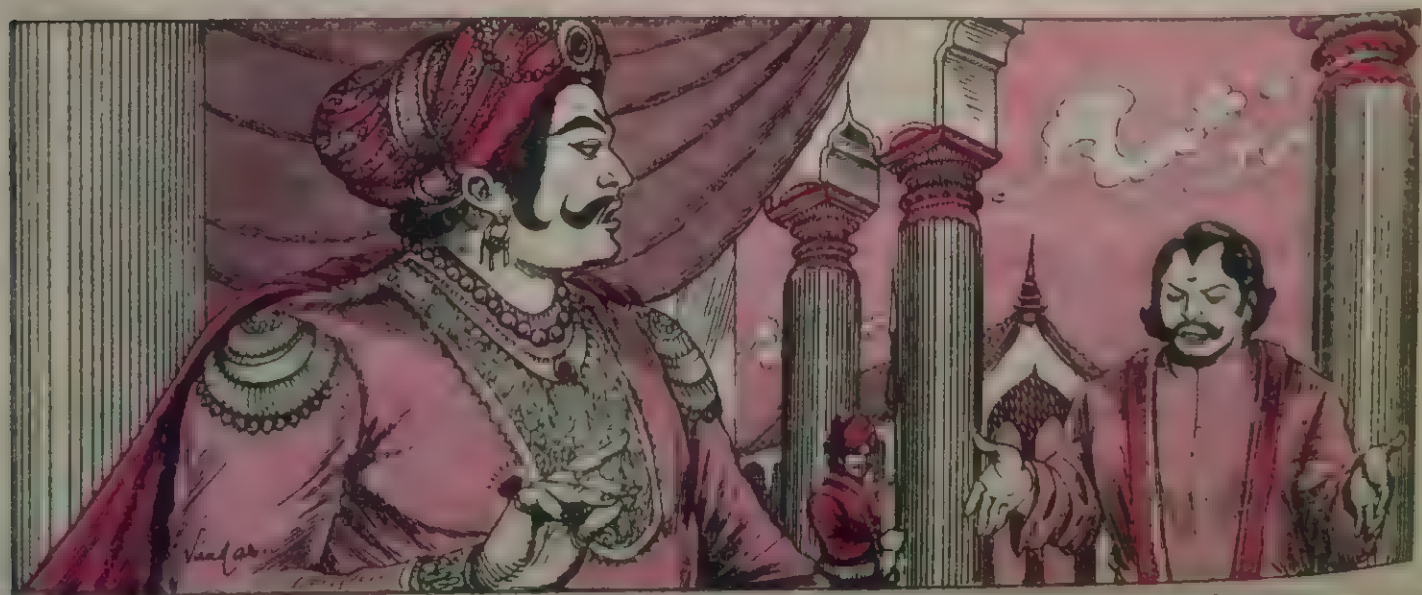
ମହାପାଳ ବଡ଼ ହୃଦ୍ୱରେ ପଡ଼ିଲେ । ନୂଆ ପ୍ରକାରର ଏକ ଅପରାଧ ସେ ଦେଶରେ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ଦଣ୍ଡ ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ କାରଣ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାକୁ ଦୃଢ଼ ପରିକର ହେଲେ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ସମସ୍ୟା ସହଜରେ ସମାଧାନ ହେବା କଥା ନୁହେଁ । ପ୍ରଥମେ ଗଛ ନା ପ୍ରଥମେ ମଞ୍ଜି ଏହା ଥିଲା ସେହି ଧରଣର ସମସ୍ୟା । ରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖର ଏହି ଅପରାଧ ପାଇଁ କିଛି ପ୍ରତିକାର କରି ପାରିଲେ ନାହିଁ ।

ସେହି ଦିନଠାରୁ ଏହିପରି ଅପରାଧର ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା । ତାହାର ନାମ ହେଲା

“ବକ୍ସିୟ” । ଏହି ଅପରାଧରେ ପ୍ରଥମେ ବୁଲ୍ ବକ୍ସିୟ ଦେବାବାଲାର ନା ନେବାବାଲାର ତାହାହିଁ ହେଲା ପ୍ରଶ୍ନ । କିନ୍ତୁ ଏହାର ଉତ୍ତର ମିଳିବା ସହଜ ହୋଇନାହିଁ । କାରଣ ପରିସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟ ବଦଳୁଛି । କିନ୍ତୁ ଅସଂରାଧୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ଦଣ୍ଡର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇ ନାହିଁ । କାରଣ ଅନ୍ୟ ଅପରାଧର ଯେଉଁ ଶକ୍ତି ନାହିଁ, ଏହାର ତାହା ଅଛି । ତାହା ହେଉଛି, ଏହା ନ୍ୟାୟର ନିୟମକୁ ବଦଳାଇ ଦେଇ ପାରେ ।

ତେବେ ଗୋଟାଏ କଥା ସ୍ପଷ୍ଟ । ଦେବାବାଲା ଓ ନେବାବାଲା ଉଭୟେ ଏହା ଫଳରେ ଗୁଳି ବୋଧ କରନ୍ତି । ଯେକିଲ ଲାଭ ମିଳେ, ତାହା ଭୁଲନାରେ କାଳକ୍ରମେ ବହୁଗୁଣ ଅଧିକ ମାନସିକ ପୀଡ଼ା ଗ୍ରସ୍ତ କରିବାକୁ ହୁଏ । ସୁତରାଂ ଏ କାରବାରରେ ଯେ କିଛି ଗଲ୍ତ ଜରୁର ରହିଛି, ଏତକ ସମସ୍ତେ ବୁଝନ୍ତି ।



ସଂସାରର ବସ୍ତୁସ୍ତୁ :

ନୂତନ ଆଗ୍ନେୟଗିରିର

ଆଧୁନିକ କାଳରେ ନୂତନ ଆଗ୍ନେୟଗିରିର ଉଦ୍ଭବ ଶୂର୍ ବରଳ ଘଟଣା । ଚଳିତ ଶତାବ୍ଦୀରେ ମେକ୍ସିକୋରେ ୧୯୪୪ରେ ଏକ ନୂଆ ଆଗ୍ନେୟଗିରି କନ୍ଦୁଲାଭ କରିଥିଲା (୧୯୭୫ ଏପ୍ରିଲ୍ ସଖ୍ୟା ଦେଖ) । ଗତବର୍ଷ ରୁଷିଆ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଏକ ଇଲାକାରେ ଗୁଡ଼ିଏ ଆଗ୍ନେୟ ପର୍ବତ ଏକାବେଳେକେ ସୃଷ୍ଟ ହେଲେ । ତେବେ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ପୂର୍ବରୁ ଏ ଉଦ୍ଗୀରଣର ପ୍ରକୃତ ଓ ସମୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଟିକିନିଖି ନାହିଁ ପାରିଥିଲେ ଓ ସେ ଘଟଣା ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଥିଲେ ।





ସୁନାଚେକା

ଅଳସୁଆମୀରେ ଜଗପତିକୁ ବଳିଯିବା ଭଳି ଲୋକ କେହି ନ ଥିଲେ । ସ୍ତ୍ରୀ, ପିଲାପିଲି କେମିତି ଚଳିବେ, ସେ ପ୍ରତି ତା'ର ଗାତରୁ ନ ଥିଲା । ତା' ପୂର୍ବପୁରୁଷ ଥିଲେ ସମ୍ରାଟ । ସେହି ଗର୍ବକୁ ଆଦରି ସେ ଦିନ ବିତାଇ ଦେଉଥିଲା । ତେବେ ସେତିକି ଦିନ ଯାଉଥାଏ, ସେତିକି ରୁଣ ଭାର ବଢୁଥାଏ । କ୍ରମେ ମହାଜନମାନେ ତାକୁ ରୁଣ ଦେବା ବନ୍ଦ କରି କପରି ରୁଣତଳ ଆଦାୟ କରିବେ, ସେଇ ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ହାବୁଡ଼ରେ ନ ପଡ଼ିବା ପାଇଁ ଜଗପତି ବଡ଼ ସକାଳୁ ବାହାର ଯାଏ । ରାତି ହେଲେ ଘରକୁ ଲେଉଟେ ।

ମହାଜନମାନେ ତା' ଘରକୁ ଆସି ତାକୁ ନ ପାଇ ତା' ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଗାଳିଗୁଲିଜ କରି ଚାଲିଯାନ୍ତି । ଦିନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦରକ ହୋଇ ସ୍ତ୍ରୀ ଜଗପତି ଘରକୁ ଫେରିବା ଉତ୍ସରୁ କହିଲା, “ତମେ ଦିନ ସାରା ବେକାର ଏଣେ ତେଣେ ବୁଲି ବୁଲି

ରାତିରେ ଘରକୁ ଫେରିବ, ଆଉ ମୁଁ ଘରେ ଥାଏ ଜଣ ଜଣ ମହାଜନଙ୍କଠାରୁ ଗାଳିଗୁଲିଜ ଶୁଣୁଥିବ ! ଏପରି ଆଉ ଚଳିବ ନାହିଁ । କାଲି ସକାଳେ ସବୁ ମହାଜନ ଏକତ୍ର ଆସିବେ ବୋଲି କହି ଯାଇଛନ୍ତି । ତମେ କୁଆଡ଼େ ନ ଯାଇ ଘରେ ରହିଥିବ ।”

ଏକଥା ଶୁଣି ରାତିରେ ଜଗପତିକୁ ନିଦ ହେଲା ନାହିଁ । ଯଦି ମହାଜନମାନେ ମିଳି ତାକୁ ବାଡ଼େଇବେ, ତେବେ ତା' ପୂର୍ବପୁରୁଷର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ରହିବ କି ? ଜୀବନ ପ୍ରତି ତା'ର ବିଚାର ଆସି ଗଲା । ସେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଉଠିଯାଇ ଗାଁ ବାହାରେ ବରଗଛ ମୂଳରେ ଥିବା ଅତି ପୁରୁଣା କୁଅଟି ପାଖରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲା । ସ୍ଥିର କଲା କୁଅକୁ କୁଦପଡ଼ି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବ ।

ସେ ଠିକ୍ ଡେଇଁ ପଡ଼ିବାକୁ ଯାଉଛି, କୁଅ ଭିତରୁ ପିଣାଚଟିଏ ବାହାର ଆସି ତାକୁ ଆପାଦି ମସ୍ତକ ନିଶ୍ଵାସଣ କରି କହିଲା, “ପାଗଳ ନା

କ'ଣ ! ବାକି ଅଥରେ କ'ଣ ଏଇ ସବୁ ଜାଗାରେ
ଆସି ବୁଲନ୍ତି ? କଥା କ'ଣ ?”

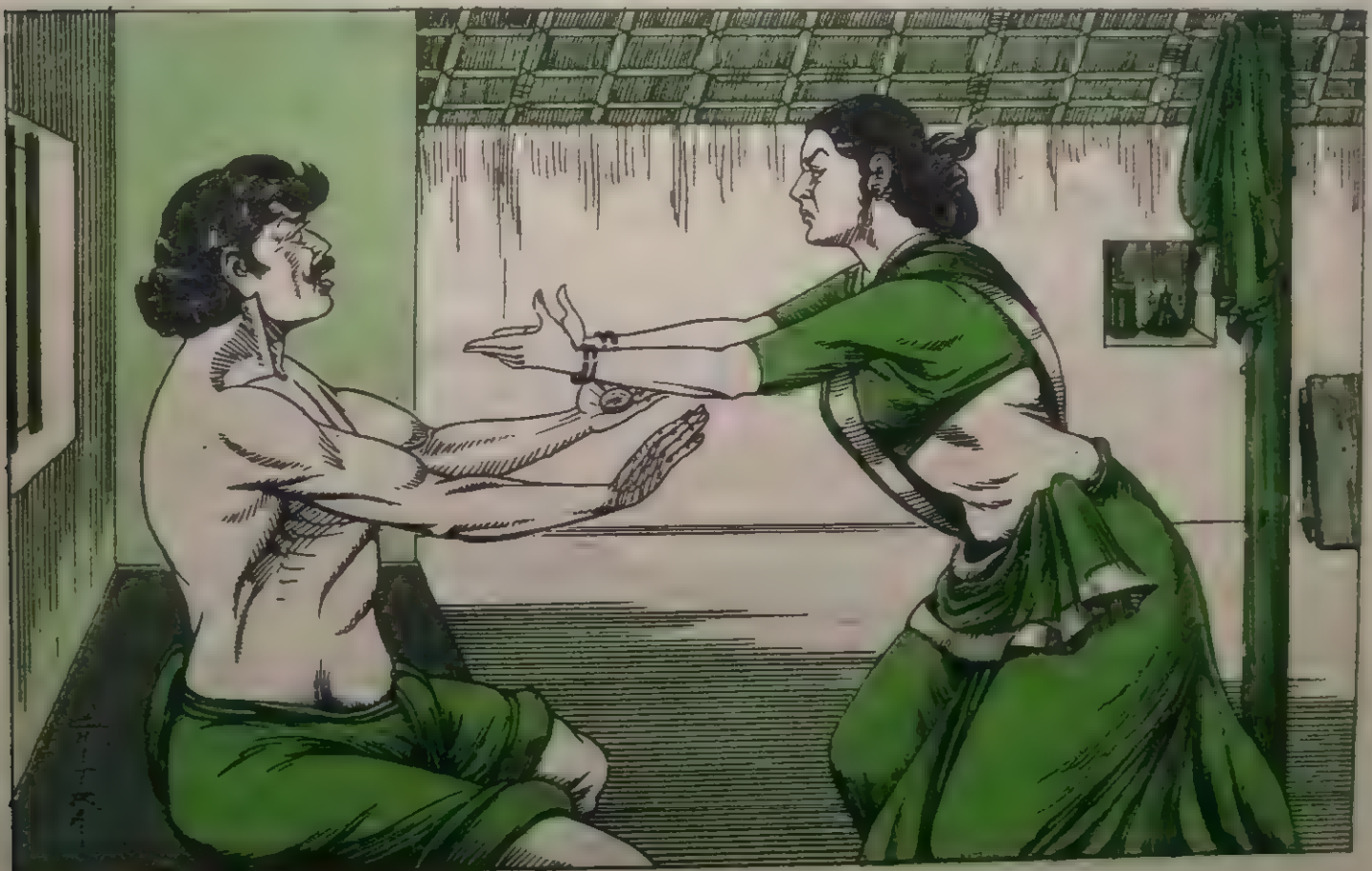
ଜଗପତି ପିଣ୍ଡାଚକୁ ତା'ର ଦୁଃଖ କଥା
ଶୁଣାଇ ସାରି କହିଲା, “ଆଉ ଜାଣି ରହିବା
ମୋ ପକ୍ଷରେ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ମୁଁ ମରିବି ହିଁ
ମରିବି । ବାଧା ଦିଅନା ।”

ପିଣ୍ଡାଚ ଉଚ୍ଛ୍ଵସିତ ସ୍ଵରରେ କହିଲା, “ଆରେ
ଓଲୁ ! ସେଥିରେ କୌଣସି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ
ହେବ ନାହିଁ । ମୁଁ ବି ଦିନେ ଏ କୃଷକୁ ଡେଇଁ
ପଡ଼ିଥିଲି ଓ ଫଳରେ ପିଣ୍ଡାଚ ବନ୍ଦି ହୋଇ । ମୁଁ
ମରିବା ପରେ କ'ଣ ମୋ ପରିବାରର ଦୁଃଖ
ଗଲା ? ନା । ଅଥଚ ସବୁ ଦେଖି କିଛି କରି
ନ ପାରି ମୁଁ ଅସହ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରଣା ପାଇଛି । ଯା'
ଘରକୁ ପଳା ।”

“ସକାଳ ହେବା ମାତ୍ରେ ମହାଜନମାନେ
ଆସି ମୋତେ ବାଡ଼ିଆ ପିଟା କରିବେ ଯେ !”
ଜଗପତି ବିକଳ ହୋଇ କହିଲା ।

ପିଣ୍ଡାଚ ଚତୁଃଶୀତ କୃଷ ଭିତରକୁ ପଶିଯାଇ
ଚୋକାଏ ସୁନା ଧରି ଉଠି ଆସି ଜଗପତିକୁ
ଚାନ୍ଦା ଧରାଇ ଦେଇ କହିଲା, “ଏଇଥିରେ ତୋ
କରଜତକ ସୁହି ଦେ । ଉଦ୍‌ବିଷ୍ଠତରେ ଆଉ
ଆତ୍ମହତ୍ୟା କଥା ଚିନ୍ତା କରିବୁ ନାହିଁ ।”

ସୁନାଚୋକା ଧରି ଜଗପତି ଆନନ୍ଦରେ
ଘରକୁ ଫେରିଲା ଓ ସବୁକଥା ସ୍ତ୍ରୀ ଆଗରେ
ଗପିଗଲା । ସ୍ତ୍ରୀ ଖୁସି ହେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅସନ୍ନିପ୍ତ
ହୋଇ କହିଲା, “ପିଣ୍ଡାଚଠାରୁ ଆଉ ଦୁଇ ବୁରି
ଚୋକା ସୁନା ଆଦାୟ କରି ପାରିଲ ନାହିଁ ?
ଏତିକରେ ତୁଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା ?”



“ପିତା, ବଡ଼ ଲୁଲ୍ ହୋଇଗଲା ।” ଜଗପତି କହିଲା । ମକାଳେ ମହାଜନମାନେ ଆସିବାରୁ ଜଗପତି ନିଜମାନଙ୍କୁ ଧରି ଜଣେ ବଣଆ ପାଖକୁ ଯୁନାଗଲେ ଶୁକା କରଜତଳ ପରିଚାଳ କଲା । ସେତକ ଟକା ଉଦ୍‌ଦୁଆ ରହିଲା, ସେଥିରେ ମାମଟିଏ ଆକାମରେ ଖାଇଗିଲ ଚଳିଲା ।

ମାମକ ମରେ ଧୀ କହିଲା, “ଏଥର ତମେ ପୁଣି ଯାଇ ଆକାମଟାର ଅନ୍ତନୟ କର ।”

ଜଗପତି ଚାହାଁ କରନ୍ତେ ପିତା ତାକୁ ଶେକି ପରୁଇଲା, “ପୁଣି ହେଲା କ’ଣ ?”

“କ’ଣ ଆଉ କହିବ ! କରଜ ସିନା ସୁଅ ଦେଲି, କିନ୍ତୁ ପରିବାର ପୋଷଣ କରିବ କିପରି ?” ଜଗପତି କହିଲା ।

ପିତା ତାଙ୍କୁ କିନା କରକୁ ପଶିଯାଇ ପୁଣି ତେକାଏ ସୁନା ଧରି ଉଠିଲା ଓ ଜଗପତିକୁ ଧରାଇ ଦେଲା । ଦୁଇ ମାସରେ ଜଗପତି ବିଳାମରେ ସବୁ ଉଡ଼ାଇ ଦେଇ ପୁଣି ଯାଇ କୂଅ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ପିତାଙ୍କୁ କହିଲା, “ମୋ ଶ୍ରାବ୍ୟ ଶରପ । କାମଦାମ ମିଳୁ ନାହିଁ ।”

ପିତା ତାଙ୍କୁ ତେକାଏ ସୁନା ଦେଲା । ଜଗପତି ଆନନ୍ଦରେ ଦରକୁ ଫେରିବା ମାତ୍ରେ ଶାଢ଼ୀ ତାଙ୍କୁ ରଖିନେଲା ଓ ପରିଦିନ ବିକଳ ଅଳଙ୍କାରମାନ ତେଜି କବର ବାବୁଛା କଲା ।

ଅତଏବ ପରିଦିନ ଜଗପତି ପୁଣି ଯାଇ କୂଅକୁ ଡେଇଁ ପଡ଼ିବାର ଅନ୍ତନୟ କଲ । ପିତା ତାଙ୍କୁ ନିକିବାରୁ ସେ କହିଲା, “ଜଗନ ଯେତେବେଳେ ଆଜି କେତେବେଳେ ମାୟମମତା ନାହିଁ ।”

ତେଣୁ ମରିବାକୁ ତମେ ଦୃଢ଼ ନିଶ୍ଚିତ । ତମ ସହ ଅଳାମ ହେବା ଦିନରୁ ମୋତେ ବି ଅଉ ଏକୃଷ୍ଟ ରହିବାକୁ ଭଲ ଲାଗୁନାହିଁ । ଆସ, କୂଅକୁ ଡେଇଁପଡ଼ । ଯଦି ନ ମରିବ, ତେବେ ତମ ବେଳ ମୋଡ଼ି ତମ ମରିବାରେ ମୁଁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବି । ତେଣିକି ଦୁଇ ପିତା ଯାଏ ହୋଇ ଗପସପ କରି ବେଳ କାଟିବା ।”

“ତେଣୁ କରି ଦେଖି । ହୁଏତ କିଛି କାମ ଦାମ ମିଳି ଯାଇପାରେ !” ପିତା ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ଏତକ କହିଦେଇ ଜଗପତି ଦେଲା ଦୌଡ଼ !

ପଛରୁ ପିତାଙ୍କର ଅଛନ୍ଦାସ୍ୟ ଶୁଣିଲା ।





ସମର୍ଥ ପତ୍ନୀ

ଗୋବିନ୍ଦଗୁପ୍ତ ନାମକ ଜଣେ

ଭଲ ବ୍ୟବସାୟୀ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପୁଅ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଗୁପ୍ତ କିନ୍ତୁ ଥିଲା ଏକବାରେ ନିବୁଦ୍ଧିଆ । ସେ ବିବାହଯୋଗ୍ୟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ବୟସ ଅନୁପାତରେ ବୁଦ୍ଧିର ବିକାଶ ଘଟି ନ ଥିଲା । କେହି କେହି ପ୍ରସାବ ଦେଲେ ସେ ଶ୍ରୀମନ୍ତର ବାହାଘର ହୋଇଗଲେ ବୁଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ବଢ଼ି ଯିବ । ଗୋବିନ୍ଦ ଗୁପ୍ତ ଧନୀ ଥିଲେ । ତେଣୁ ସହଜରେ ଏକ ଯୋଗ୍ୟା କନ୍ୟା ଖୋଜି ଶ୍ରୀମନ୍ତ ସହିତ ବିବାହ କରାଇ ଦେଲେ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ତର ପତ୍ନୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଖାଲି ସୁନ୍ଦରୀ ନୁହେଁ, ଗୁଣବତୀ ବଧୂ ଥିଲା । ଶ୍ରୀମନ୍ତ ବିବାହ ସମୟରେ ଲଜ୍ଜାବଶରେ କନ୍ୟା ଆଡ଼କୁ ଥରେ ବି ଅନାଇଲ ନାହିଁ । ତାହାର ଏହି ଭୋଳାପଣ ଦେଖି କନ୍ୟା ପକ୍ଷର ଲୋକେ ଚିନ୍ତିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । କିନ୍ତୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସେମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲା ଯେ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ତା' ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସ୍ୱଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ

ଆସିପାରେ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ତ କୃପମଣ୍ଡୁକ ପରି ନିଜ ଘର ବିଷୟ ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ଜାଣି ନ ଥିଲା । ସଂସାରର ଭଲମନ୍ଦ ବିଷୟରେ ତା'ର କୌଣସି ଜ୍ଞାନ ନ ଥିଲା । ଗୋବିନ୍ଦଗୁପ୍ତ କିଛି ଧନ ଦେଇ ଯୁଅ ଓ ବୋହୂଙ୍କୁ ଖର୍ଚ୍ଚ ଯାତ୍ରା କରିବାକୁ ପଠାଇଲେ, ଏଇଆ ଭାବ ଯେ ତଦ୍ୱାରା ହୁଏତ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିପାରେ । ସେ ଜାଣିଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ବୋହୂ ଖୁବ୍ ବୁଦ୍ଧିମତୀ । ତେଣୁ ସାଙ୍ଗରେ ଆଉ କାହାକୁ ପଠାଇଲେ ନାହିଁ ।

ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ସହିତ ଗଲବେଳେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଏପରି ଭାବ ଦେଖାଉଥାଏ ଯେପରିକି ସେ କୌଣସି ଅପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତି ସହିତ ଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ଘରୁ ବାହାରକୁ ଆସିବାରୁ ନୂଆ ନୂଆ ସ୍ଥାନ ସବୁ ଓ ନୂଆ ଦୃଶ୍ୟ ସବୁ ଦେଖି ତାକୁ ଖୁବ୍ ଖୁସି ଲାଗିଲା । ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ଧନ ହାତରେ ଧନ ଥିଲା । ତେଣୁ ଯାତ୍ରାଟି ଆରମ୍ଭରେ



କଟିଲ । କିନ୍ତୁ ନୂଆ ସ୍ଥାନରେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହିଁ ଏକମାତ୍ର ଅବଲମ୍ବନ, ସେ ବାଳକଟିଏ ପରି ତା' ପଛେ ପଛେ ଚାଲୁଥିଲା । ତା'ର ଭୟ ହେଉଥିଲା କାଲେ ସେ ଟିକିଏ ଦୂରେଇ ଗଲେ ଆଉ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଖୋଜି ପାଇବ ନାହିଁ !

ଗୋଟିଏ ସହରରେ ଏକ ଦୋକାନରେ ଝୁଲୁଥିଲା ଅଙ୍ଗୁର ଓ କଦଳୀ । ତାକୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ଶ୍ରୀମନ୍ତର ନିଜ ଜେଜେମା କଥା ମନେ ପଡ଼ିଲା । ତା' ଜେଜେମା ଅଙ୍ଗୁର ଓ କଦଳୀ ଖାଇବାକୁ ଖୁବ୍ ଭଲ ପାଉଥିଲେ । ସେ ସ୍ତ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ କହିଲା, “ଏସବୁ ଫଳ ମୋର ଜେଜେ-ମା'ଙ୍କର ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ । କିନ୍ତୁ ଏଡ଼େ ସୁନ୍ଦର ଫଳ ସେ ବୋଧେ ଖାଇ ନ ଥିବେ । ଶୁଣିଛି ସେ

ମୋ ଜେଜେ ଜେଜେମାଙ୍କ ପାଇଁ ପାଞ୍ଚ କୋଶ ଦୂରରୁ ଅଙ୍ଗୁର ଆଣି ଦେଉଥିଲେ ।”

“ଫେରିବାବେଳେ ଏହି ଫଳରୁ କିଛି ଘରକୁ ନେଇଯିବା ।” ଲକ୍ଷ୍ମୀ କହିଲା ।

“ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାହିଁକି ଅପେକ୍ଷା କରିବା । ଆମ ଗାଁର କୌଣସି ଲୋକ ମିଳିଲେ ତା' ହାତରେ ପଠାଇ ଦେଇ ପାରିବା ତ !” ଶ୍ରୀମନ୍ତ କହିଲା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅନ୍ୟମନସ୍କ ଥିଲା । ସେ ହିଁ ବୋଲି କହିଦେଲା । ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶୀର୍ଷର ସବୁଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ଖୋଜିଲା । କିଛି ସମୟ ପରେ ଶ୍ରୀମନ୍ତକୁ ଗୋଟାଏ ନିରୋଳା ସ୍ଥାନରେ ବସାଇ ଦେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗାଧୋଇ ଗଲା ।

ରସ୍ତାରେ ଯାଉଥିବା ଦୁଇ ଜଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଡାକି ଶ୍ରୀମନ୍ତ ପଚାରିଲା, “ତମେ ରଙ୍ଗପୁର ନିବାସୀ ନା ? ଦୁଇ ଜଣ ପରସ୍ପର ଟିକେ ଠିକ୍-ଠିକ୍ ହୋଇ କହିଲେ, “ହଁ, ହଁ, କୁହ କ'ଣ ଦରକାର ? ଆମେ ତ ରଙ୍ଗପୁର ନିବାସୀ ।”

“ମୁଁ ଗୋବିନ୍ଦଗୁପ୍ତଙ୍କ ପୁତ୍ର । ମୋ ଜେଜେ-ମାଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଁ କିଛି ଫଳ ପଠାଇବାକୁ ଚାହେଁ । ତମେମାନେ କିଛି ଖରାପ ଭାବିବ ନାହିଁ ତ ତୁମମାନଙ୍କ ହାତରେ ପଠାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । କ'ଣ, ନେଇଯାଇ ପାରିବ ?” ଶ୍ରୀମନ୍ତ ପଚାରିଲା ।

“ଏଇଟା ଗୋଟାଏ ଆଉ ବଡ଼ କଥା କ'ଣ ? ଶୀଘ୍ର ଫଳ ଆଣିଦିଅ, ଆମେ ଯିବୁ ।” ଜଣେ କହିଲା ।

ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଖୁବ୍ ଖୁସି ହେଲା । ଗୋଟାଏ ବଡ଼

ଦୋକାନରୁ ପଚାଶ ଟଙ୍କାର ଫଳ ଏକ ବଡ଼ ମୁଣିରେ ଭର୍ତ୍ତି କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଇ କହିଲା, “ମୁଁ ତୁମମାନଙ୍କ ଏ ଉପକାର କେବେ ମଧ୍ୟ ଭୁଲି ପାରିବି ନାହିଁ ।”

ସେମାନେ ଫଳ ନେଇ ଚାଲିଗଲେ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଖରେ ସବୁ କଥା କହିଲା । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବୁଝାଇଲା, “ଭବିଷ୍ୟତରେ କେବେ ଏପରି ଅପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସ କରିବ ନାହିଁ, ମନେରଖ ।”

ଉକ୍ତ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କର ଲେଉଟ ଆହୁରି ବଢ଼ିଲା । ସେମାନେ ଚାଲିଲେ ଶ୍ରୀମନ୍ତକୁ ଆହୁରି ଠକିବାକୁ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯେତେବେଳେ ଅନ୍ୟ ଖାତକୁ ଗଲେ ସେମାନେ ତାଙ୍କର ପିଛା ଧରିଲେ । ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ ଘର ଭଡ଼ା କରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ରହିଲେ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଯେତେବେଳେ ଘରୁ ଏକା ବାହାରକୁ ଆସିଲା ସେ ଦୁଇ ଜଣ ତା’ ସହିତ ଦେଖାକରି ସବୁ କୁଣ୍ଡଳ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଲେ ।

ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଭାରି ଖୁସି ହେଲା । ଓ ପଚାରିଲା, “ତମେ ଦୁହେଁ ରଜାଘରରୁ କେବେ ଫେରିଲ ? ମୋର ଜେଜେମା ଭଲ ଅଛନ୍ତି ତ ? ଘରର ଅନ୍ୟ ସବୁ ଖବର ଭଲ ତ ?”

“ତମେ ଯେଉଁ ଫଳ ପଠାଇଥିଲ, ତାକୁ ପାଇ ତୁମ ଜେଜେମା ଖୁବ୍ ଖୁସି ହେଲେ । ତୁମର ବାପା ମଧ୍ୟ ତୁମ ଉପରେ ଖସି ହେଲେ । କିନ୍ତୁ ତୁମ ଜେଜେମା ତୁମକୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା କହିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରି କହିଛନ୍ତି । ସେ ଗୋଟିଏ ରୂପାଥାଳୀ ଓ ସୁନାର ଗିଲସ





ବୁଝାନ୍ତି । ଶୀଘ୍ର ପଠାଇ ଦେବାକୁ କହିଛନ୍ତି । କାହା ହାତରେ ଶୀଘ୍ର ପଠାଅ । ଆଜ୍ଞା ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ଚାଲିଲୁ ।”

“ଟିକେ ରୁହ ଭାଇ, ତୁମେମାନେ ପୁଣି କେବେ ରଙ୍ଗଧୁର ଯିବ ?” ଶ୍ରୀମନ୍ତ ପଚାରିଲା ।

“ଆମେ ତ ଏବେ ଯିବୁ । କିନ୍ତୁ ଆଜି କାହା ହାତରେ କାହିଁକି ପଠାଉ ନାହିଁ ?” ଦୁଇ ଜଣ କହିଲେ ।

“ଏଠୁ ନେଇଯିବା ପରି ଲୋକ ମୋର କିଏ ଅଛି ?” ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଆଶଙ୍କା ପ୍ରକାଶ କରି କହିଲା ।

“ତେବେ ଶୀଘ୍ର, ରୂପାଥାଳି ଓ ସୁନା ଗଢ଼ୁ କଣି କରି ଦେଇଦିଅ ।” ଦୁହେଁ କହିଲେ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ତ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବସା ଭିତରକୁ ଚାଲି ଓ ଟଙ୍କା ନେଇ ଲେଉଟି ଆସିଲା । ତିନି ଜଣ ଗୋଟିଏ ଦୋକାନକୁ ଯାଇ ଦେଉଣ ଟଙ୍କାର ଗୋଟିଏ ରୂପାଥାଳି ଓ ସୁନା ଗଢ଼ି କଣିଲେ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ ସେସବୁ ସେହି ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ହାତରେ ଦେଇ ନିଜର କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କଲା ।

ସେମାନଙ୍କୁ ପଠାଇ ଦେଇ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ବସାକୁ ଲେଉଟି ଆସିଲା ଓ ସ୍ତ୍ରୀକୁ କହିଲା, ତୁମେ ସେହିନ ଅବଶ୍ୟାସ କରୁଥିଲ ନା ? ସେମାନେ ରଙ୍ଗ-ପୁରରୁ ଫେରି ଆସିଛନ୍ତି ?” ଏହାପରେ ସବୁ ଘଟଣା ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ଶୁଣାଇଲା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଥଳ ଖୋଲି ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ଟଙ୍କା ନାହିଁ । ତା’ ମୁହଁରୁ କଥା ବାହାରିଲା ନାହିଁ । ସେ ଭାବିଲା ଯେ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କୁ ଚୋର ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କଲେହିଁ ଶ୍ରୀମନ୍ତର ଆଖି ଖୋଲିବ । ଏକଥା ଭାବି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତକୁ କହିଲା, “ତମେ ଠିକ୍ କହିଛ, ସେହି ଦୁଇ ଜଣ ବଡ଼ ସଜ୍ଜନ ବ୍ୟକ୍ତି । ଏଥର ସେମାନେ ଆସିଲେ ଆମେ ସେମାନଙ୍କୁ ଆଦରସଜ୍ଜାର କରିବା ।”

ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନିଜର ଅଳଙ୍କାର ବାକି ଅନ୍ୟ ଶୀର୍ଷାଯାତ୍ରୀ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲା । ସେ ଦମ୍ପତ୍ତିଙ୍କୁ ବୋକା ଭାବି ଚୋରଙ୍କ ମନରେ ଆହୁରି ଲୋଭ ବଢ଼ିଗଲା । ଅନ୍ୟ ଶୀର୍ଷାରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ସହିତ ଦେଖା କଲେ । ବହୁତ ସ୍ନେହ

ସହୃଦ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ସେମାନଙ୍କୁ ଡାକିଲା ଓ ନିଜ ବସାକୁ ନେଇଗଲା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହୃଦ ପରିଚୟ ମଧ୍ୟ କରାଇ ଦେଲା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ କହିଲା, “ଆସନ୍ତୁ, ଆସନ୍ତୁ, ରଙ୍ଗପୁରରେ ଆମ ଘରର ସମସ୍ତେ ଭଲ ଅଛନ୍ତି ତ ? ଆପଣ ଦୁହେଁ ଆମକୁ ବହୁତ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।”

ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଏହି ବ୍ୟବହାରରେ ଚୋରମାନେ ଶୁଣିଲେ ଇଏ ମଧ୍ୟ ସ୍ବାମୀ ଭଳି ଶ୍ରେଣୀ ଲୋକ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅତି ଯତ୍ନରେ ଓ ଆଦର ସହକାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ମିଠାଇ ଖୁଆଇଲା ଓ କହିଲା, “ଆପଣମାନେ ଦୟାକରି ଆଉ ଏକ ସାହାଯ୍ୟ ଆମକୁ କରନ୍ତୁ ।”

“ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ବିଶେଷ କିଛି କଷ୍ଟ କରି ନାହୁଁ । ଆମେ ଶିଘ୍ର ପୁଣି ରଙ୍ଗପୁର ଯିବୁ । କିଛି ଖବର ଦେବାର ଅଛି ତ କୁହନ୍ତୁ ।” ଦୁଇ ଚୋର ଏକାଠି କହିଲେ ।

“ତେବେ ରଙ୍ଗପୁର ଯିବା ଆଗରୁ ଥରେ ଦେଖାକରି ଯିବେ ।” ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏକଥା କହି ସେମାନଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦେଲା ।

ଏହାପରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସେହି ବସାରେ ଅନ୍ୟ କୋଠଶ୍ରମାନଙ୍କରେ ଥିବା ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ସମସ୍ତ କଥା କହିଲା ଓ କହିଲା ସେମାନଙ୍କୁ ଧରା ପକାଇବାକୁ ଗୋଟାଏ ନାଟକ ରଚନା କରିବା ଦରକାର । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ତା’ର ଶଶୁର ଓ ଶାଶୁ ବୟସର ଦୁଇ



ଜଣ ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀ ଯୋଗାଡ଼ କଲୁ ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ନେଇ ତା' ଘରେ ଶଟ ଉପରେ ବସାଇଲୁ । ସେଠାରେ ଯୋତା ଓ ବାଡ଼ ମଧ୍ୟ ରଖିଲୁ । ଦେଖିଲେ ମନେହେବ ସେମାନେ ଏଇ ମାଟି ଗାଁରୁ ଆସି ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀମନ୍ତକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କହିଲା କିଛି ନ କହି ସେ ଖାଲି ବସି ଦେଖୁ କ'ଣ ହେଉଛି ।

କିଛି ସମୟ ପରେ ଚୋର ଦୁହେଁ ପହଞ୍ଚି ନୁଆ ଲୋକ ଦେଖି ଟିକେ ଅତମତ ହେଲେ । “ଆସନ୍ତୁ, ବସନ୍ତୁ, ରହିଗଲେ କାହିଁକି ? ଇଏ ହେଉଛନ୍ତି ମୋର ଶୁଣୁର ଗୋବିନ୍ଦ ଗୁପ୍ତ ଆଉ ଇଏ ମୋର ଶାଶୁ ।” ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସେମାନଙ୍କୁ ପରିଚୟ କରାଇ ଦେଲା ।

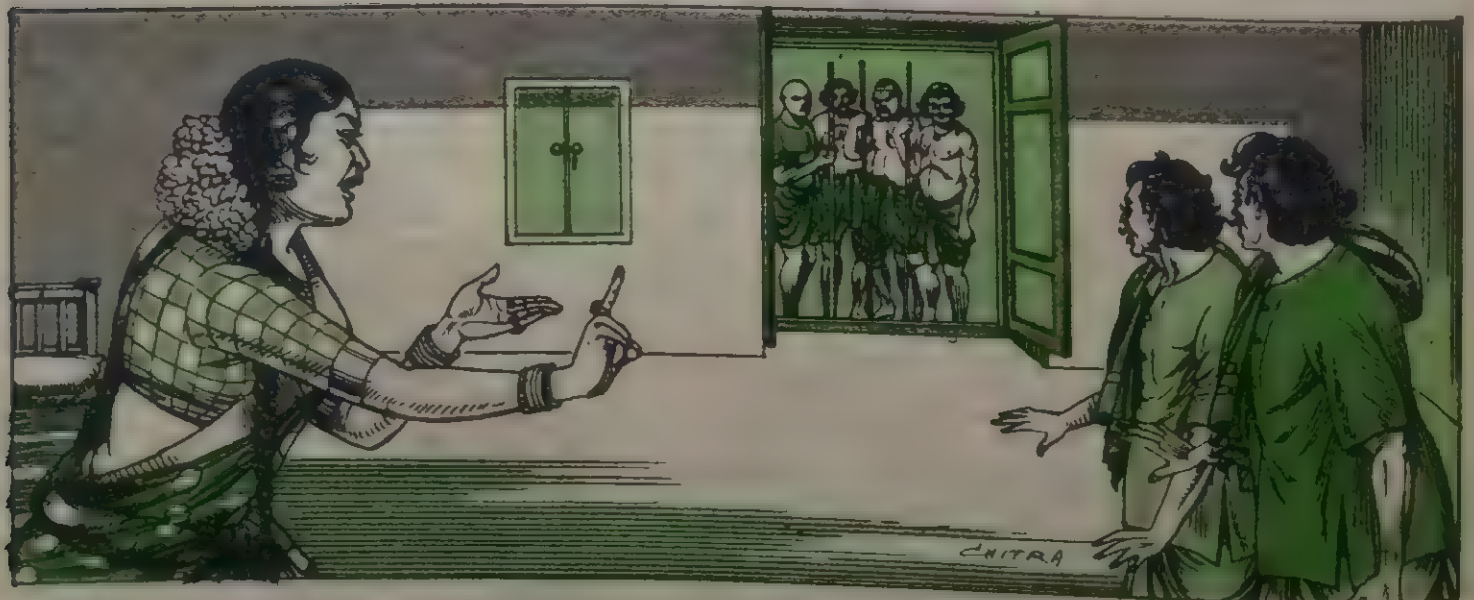
ଚୋରମାନେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଳାଇବା ପାଇଁ କବାଟ ଆଡ଼କୁ ଗଲେ କିନ୍ତୁ ଦେଖିଲେ କାଳ-ପୁରୁଷ ପରି ଚୋର ଜଣ ଯୁବକ ଡୋପପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ତାଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁଛନ୍ତି ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଣ୍ଟାରେ ଲୁଗା ଭଡ଼ି ସେମାନଙ୍କୁ ପଚାରିଲା, “ମୋର ସ୍ବାମୀ ତୁମକୁ

ଯେଉଁ ରୂପା ଥାଳୀ ଓ ସୁନା ଶିଲ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ ସେସବୁ କେଉଁଠି ? କହିବ ନାହିଁ ତ ତୁମ ହାଡ଼ ଭାଙ୍ଗି ଦେବି ।”

“କ୍ଷମା କରନ୍ତୁ । ଆମେ ଲୋଭରେ ପଡ଼ି ଠକିଛୁ । ଆମେ ରଙ୍ଗପୁର କେଉଁଠି ଜାଣିନାହୁଁ ବା ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଜାଣିନାହୁଁ ।” ଏକଥା କହି ସେମାନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପାଦ ତଳେ ପଡ଼ିଗଲେ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଚାଣିଯାଇ ସେମାନଙ୍କ ପିଠିରେ ବାଡ଼ରେ କେତେ ପାହାର ବସାଇ ଦେଇ କହିଲା, “ତମେ ମୋତେ କିପରି ଏଭଳି ଠକା-ଇଲା ?” ଜଣେ ଚୋର ସେଠାରେ ଅଟକ ରହିଲା ଓ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଯାଇ ଜନସତକ ନେଇ ଆସିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଲା । ସେହିଦିନଠାରୁ ଶ୍ରୀମନ୍ତର ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀର ବୁଦ୍ଧି ଉପରେ ବିଶ୍ବାସ ଆସିଲା । ଏହିପରିଭାବରେ ସେ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ଦ୍ବାରା ବ୍ୟବହାରିକ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରି ଶିଘ୍ର ଏକ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତିରେ ପରିଣତ ହେଲା ।





ବୌଦ୍ଧ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର

କେତେ ବର୍ଷ ତଳର କଥା । ଗୋଟିଏ ଡକା-

ଯୁକ୍ତ ବହୁବାର ଡକାଯୁକ୍ତ କରି ବହୁତ ଧନ ଠୁଳ କଲ । କିନ୍ତୁ କେହି ତାକୁ ଧରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ବୁଢ଼ା ହେବାରୁ ସେ ଡାକୁବୁଝି ଛୁଡ଼ି ଦେଲା ଓ ଧାରାଦତ୍ତର ନାମକ ସ୍ଥାନରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲା । ସେଠାରେ ସେ ନିଜକୁ ଏକ ବିଦେଶୀ ବ୍ୟବସାୟୀ ବୋଲି ପରିଚୟ ଦେଇ ବାସ କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସେହି ଡକାଯୁକ୍ତଟିର ନାମ ଥିଲା ଧାରାଦତ୍ତ ।

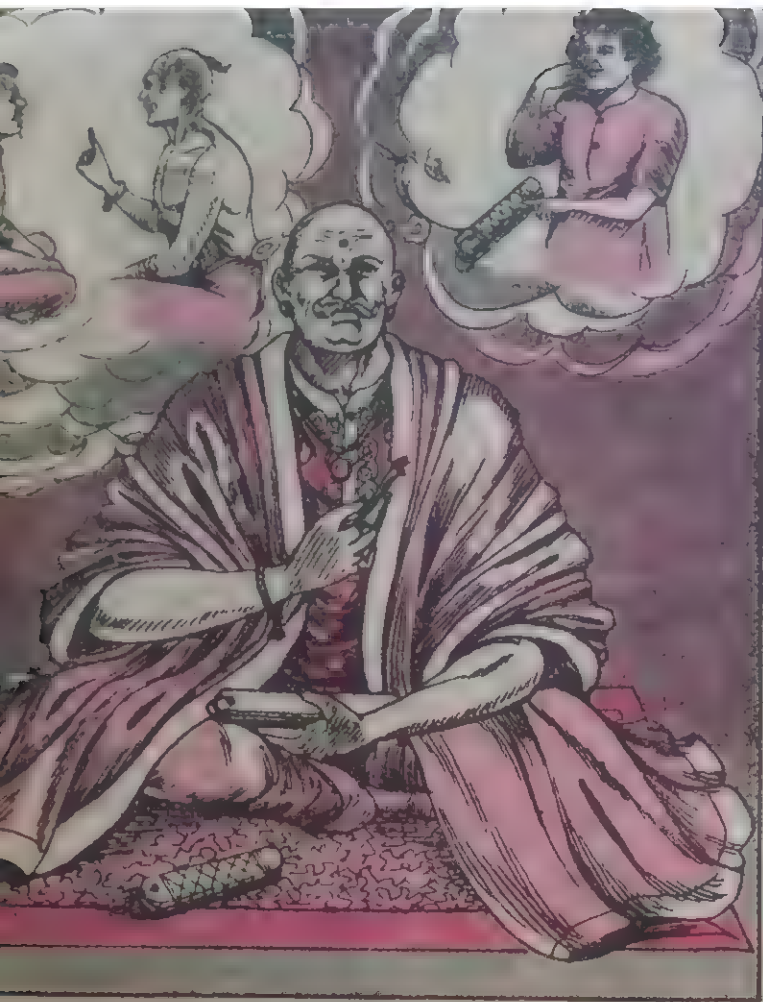
ବୁଢ଼ା ହେବାରୁ ତା' ଦେହ ମଝିରେ ମଝିରେ ଖରପ ରହୁଥିଲା । ସେଠାରେ ସୋମ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ନାମରେ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଦ୍ୟ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଚିକିତ୍ସାରେ ରହି ଧାରାଦତ୍ତ ଫମେ ଭଲ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ହଠାତ୍ କିନ୍ତୁ ବୈଦ୍ୟ ମର-

ଗଲେ । ଧାରାଦତ୍ତର ମନ କିନ୍ତୁ ବହୁତ ଦୁଃଖ ହେଲା, କାରଣ ତାଙ୍କ ପରି ବୈଦ୍ୟ ଆଉ ଦୁଏତ ମିଳିବେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ବୈଦ୍ୟଙ୍କର ସୁମନ୍ତ ନାମରେ ଏକ ଶିଷ୍ୟ, ବୈଦ୍ୟଙ୍କ ଭଳି ଅତିଶୀଘ୍ର ଚିକିତ୍ସା ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବିଶ୍ୱାସୀ ହୋଇ ଉଠିଲେ ।

ଧାରାଦତ୍ତର ଯେତେବେଳେ ଯୁଗି ବେମାର ହେଲା ସେ ସୁମନ୍ତଙ୍କ ପାଖକୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଗଲା । ରଞ୍ଜନାଥ ନାମରେ ଜଣେ ବାଳକ ଧାରାଦତ୍ତ ପାଖରେ ଥିଲା; ସେ ଧାରାଦତ୍ତକୁ ବଳଦ ଗାଡ଼ରେ ଧକାଇ ସେଠାକୁ ନେଇଗଲା ।

ରାସ୍ତାରେ ଏକ ବଡ଼ ଉଡ଼ି ଜମିଥିଲା । ଜଣେ ଯୁବକକୁ ଖାମ୍ବରେ ବାନ୍ଧି ଦେଇ ଲୋକମାନେ ପିଟୁଥିଲେ । ରଞ୍ଜନାଥ ଗାଡ଼ରୁ ଯୁବକ ଆସି କହିଲା ଯେ, ଯୁବକଟି ଖୁବ୍ କରାଧାର ପରିବାରର



ତାକୁ ଲୋକେ ପିଟୁଛନ୍ତି । ତା'ପରେ ସେ ଗାଡ଼ି ଚଳେଇବାରେ ମନ ଦେଲା ।

ଧାରାଦତ୍ତର ସେହି ଯୁବକଟି ପ୍ରତି ଦୟା ହେଲା । ସେ ଭାବଲା; ଯୁବକଟି ବୋଧେ ଭୋଲା ପିଲା । ଚୋରା ବିଦ୍ୟାରେ ନିପୁଣତା ଥିଲେ କେହି କେବେ ଧରି ପାରିବେ ନାହିଁ । ଧାରାଦତ୍ତ ନିଜେ ମଧ୍ୟ କେବେ ଧରି ପଡ଼ି ନ ଥିଲା ।

ଗାଡ଼ି ଚଳିଲାଳୟରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ସୁମନ୍ତ ଧାରାଦତ୍ତଙ୍କର ଘେନି ପରାଣା କରି ଔଷଧ ଦେଲେ । ଧାରାଦତ୍ତ କହିଲା, “ବୈଦ୍ୟରାଜ, ଯୋମଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଯେପରି କବିରାଜ ଆଉ ସମ୍ଭବ ହେବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଲୋକେ କହୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଆପଣ ତାଙ୍କର ଯୋଗ୍ୟ

ଶିଷ୍ୟ ଏକଥା ସମସ୍ତେ ସ୍ୱୀକାର କରିବେ ।”

“ମହାଶୟ ! ଏସବୁ ଗୁରୁଙ୍କ କୃପା । ସେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପୂର୍ବରୁ ଯାହା ସବୁ ଶିଖିଥିଲେ ଓ ଅନୁଭୂତି ଲାଭ କରିଥିଲେ ସେସବୁ ବିସ୍ତାରିତ ଭାବରେ ସଂଗ୍ରହ କରି ଗୋଟିଏ ବୈଦ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର ଲେଖିଥିଲେ । ମୁଁ ସେହି ଗ୍ରନ୍ଥ ସାହାଯ୍ୟରେ ହିଁ ରୋଗର ନିଦାନ ଓ ଚିକିତ୍ସା କରେ ।” ସୁମନ୍ତ କହିଲେ ।

ଧାରାଦତ୍ତ ଘରକୁ ଫେରିଲା । ସୁମନ୍ତର ଔଷଧ ତା' ଉପରେ ଭଲ କାମ କଲା । ସେଥିରୁ ତା' ମନରେ ଗୋଟିଏ ବିଚାର ଆସିଲା । ଏକ ଅନୁଭବ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଦ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର ଯୋଗୁଁ ସୁମନ୍ତ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଦ୍ୟ ହୋଇ ପାରିଛି । ସେହିଭଳି ଯଦି ଚୌର୍ଯ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରରେ ଜଣେ ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଏକ ଗ୍ରନ୍ଥ ଲେଖେ ତେବେ ଚୋରା କରିଥିବା ସେହି ଯୁବକ ଭଳି କେହି ଅସମର୍ଥ ଚୋର ଧରି ପଡ଼ିବେ ନାହିଁ ଓ ସେମାନଙ୍କର ଦଣ୍ଡ ପାଇବାର ଭୟ ରହିବ ନାହିଁ । ଏକଥା ଭାବି ଚୋରା କରିବାରେ ନିଜର ନୈପୁଣ୍ୟ ଥିବା ହେତୁ ଓ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ଏକ ଚୋରିବିଦ୍ୟା ବହି ରଚନା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଧାରାଦତ୍ତ ମନେ ମନେ ଠିକ୍ କଲା ।

ଆରମ୍ଭରୁ ସେ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ସବୁ ସୂରଣ କଲା । ପ୍ରଥମେ ଚୋର ଆଗରେ ଯେଉଁ ସବୁ ସମସ୍ୟା ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏ, ତାହା ସବୁ ସୂରଣ କରି କିପରି ସେସବୁର ସମାଧାନ ହେବ ସେସବୁର ବିବରଣୀ ଦେଇ, ସେ ଏକ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା ଆରମ୍ଭ କଲା । କିଛି ଦିନ ପରେ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା ସମାପ୍ତ

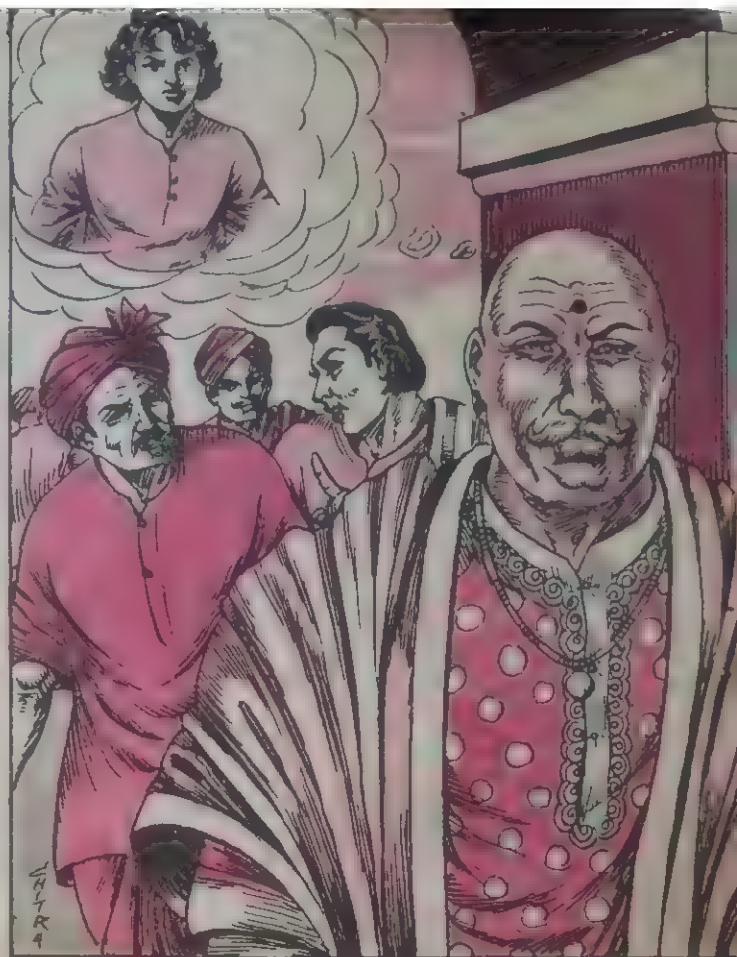
ହେଲା । ତାକୁ ପଡ଼ି ସେ ନଜେ ଖୁବ୍ ଖୁସି ହେଲା ।

ଏ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା ବିଷୟ ରଙ୍ଗନାଥ ଜାଣିଥାଏ ଏବଂ ସେ ମଧ୍ୟ ଜାଣିଥିଲା ଯେ ତାହା ଗୋଟିଏ ଗୌରୀଶାସ୍ତ୍ର । ସେ ବୁଝିଲା ଯେ ତା'ର ମାଲିକ ଗୌର ବିଦ୍ୟାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିପୁଣ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଧାରାଦତ୍ତ ଭାବିଥିଲା ଯେ ରଙ୍ଗନାଥ ସେ ଶାସ୍ତ୍ରର ରହସ୍ୟ ଜାଣେ ନାହିଁ; ଯଦି ଜାଣେ ସେଥିରେ ବିଶେଷ କିଛି ସତ ନାହିଁ ।

ରଙ୍ଗନାଥ ସୁବିଧା ପାଇବା ମାତ୍ରେ ଗୌର ଶାସ୍ତ୍ରଟି ପଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଲା । ତା' ମନ ଭିତରେ ଅନେକ ବିଚାର ଆସିଲା । ଫଳରେ, ଦିନେ ସେହି ଶାସ୍ତ୍ରଟି ଗୌର କରି ସେ ମାଲିକ ଘରୁ ପଳାଇଲା ।

ଏକଥା ଜାଣିବା ମାତ୍ରେ ଧାରାଦତ୍ତ ହତବଳ ହେଲା । କାରଣ ରଙ୍ଗନାଥ ଥିଲା ଖୁବ୍ ବିଶ୍ୱାସୀ ଓ ବୁଦ୍ଧିମାନ, ସେ କିପରି ଏହା କଲା ? ଏହି ଘଟଣାର କିଛି ଦିନ ପରେ ନଗରରେ ବହୁ ବିଚିତ୍ର ଧରଣର ଗୌର ସବୁ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । କିନ୍ତୁ ଗୌରକୁ କେହି ଧରି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଗୌରର ବିବରଣ ଶୁଣି ଧାରାଦତ୍ତର ନିଜଗ୍ରନ୍ଥ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଲା । ସେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଜାଣି ପାରିଲା ଯେ ତା' ଗ୍ରନ୍ଥରେ ସେ ଗୌରବିଦ୍ୟା ପାଇଁ ଯାହାସବୁ ଲେଖିଥିଲା ସେସବୁ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଗୌର କିଛି ରଙ୍ଗନାଥ ।

ଦିନକୁ ଦିନ ଗୌର ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଧାରାଦତ୍ତ ଅନୁମାନ କଲା ଯେ ଦିନେ



ନା ଦିନେ ରଙ୍ଗନାଥ ତା' ଘର ଲୁଟ କରିବାକୁ ଆସିବ । ନିଜ ମାଲିକ ପାଖରେ କେତେ ଧନ ଅଛି ସେ କଥା ରଙ୍ଗନାଥ ଭଲଭାବରେ ଜାଣି ଥିଲା । ତା'ଛଡ଼ା ଧାରାଦତ୍ତର ଦୈବଦାନ ଜୀବନ ଓ ଘରର ଭଲମନ୍ଦ ସବୁ ତାକୁ ମାଲୁମ୍ ଥିଲା । ଏହି କଥା ଚିନ୍ତା କରି ଧାରାଦତ୍ତର ମାନସିକ ଶାନ୍ତି ନଷ୍ଟ ହେଲା । ଅନେକ ଭାବଚିନ୍ତା ଶେଷରେ ସେ ଠିକ୍ କଲା ଯେ ରଙ୍ଗନାଥ ଯେଉଁଦିନ ତା' ଘରକୁ ଆସିବ, ସେ ତାକୁ ଧରିବ । ଏଣେ ନଗରରେ ଧେନ୍ତୁର ଦିଆଯାଇ ଥାଏ ସେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଗୌରକୁ ଧରିଦେବ ତାକୁ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ମିଳିବ ।

ଧାରାଦତ୍ତର କଳ୍ପନା ଅନୁସାରେ ଦିନେ

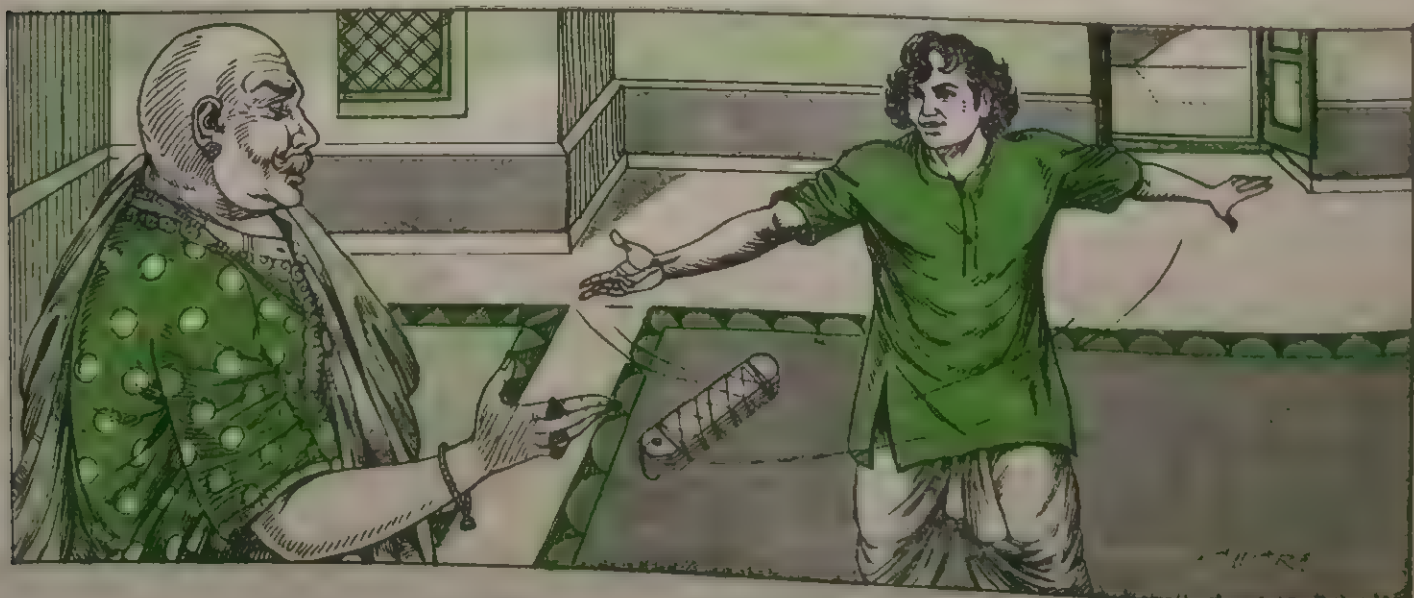
ରଙ୍ଗନାଥ ତା' ଘରକୁ ଚୋର କରିବାକୁ ଆସି
ଧରା ପଡ଼ିଲା । ତା'ପରେ ଧାରଦତ୍ତ ରଙ୍ଗନାଥକୁ
କହିଲା, "ଆଜେ, ଚୋରଗାଢ଼କୁ ଚୋରାଇବା
ମାତ୍ରେ ତୁ ଭବନେଲୁ ଯେ ମୋ ଘରେ ମଧ୍ୟ
ଚୋରୀ କରିବାର ଯୋଗ୍ୟତା ଅସିଗଲା !"

"ଆପଣଙ୍କ ଚୋରଗାଢ଼ରେ ବିଶ୍ୱାସ କରିଛି
ମୁଁ ଏପରି କରିଛି । ଯେଉଁ ଶାସ୍ତ୍ର ବର୍ତ୍ତମାନ
ଅକାମୀ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା, ତା'ର ଆଉ
ଦରକାର କ'ଣ ?" ଏକଥା କହି ରଙ୍ଗନାଥ
ଥଳିରୁ ଚୋରଗାଢ଼ଟି ବାହାର କରି ଧାରଦତ୍ତର
ମୁହଁ ଉପରକୁ ଫୋପାଡ଼ି ଦେଲା ।

ଧାରଦତ୍ତ ପ୍ରଥମେ ଭାବ ପାରିଲା ନାହିଁ ରଙ୍ଗ-
ନାଥ ସହିତ ସେ କିପରି ବ୍ୟବହାର କରିବ ।
ତାକୁ ଗଜାଙ୍କ ପାଖରେ ହାଜର କରାଇଲେ
ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ମିଳିବ । କିନ୍ତୁ ଏପରି କଲେ ରଙ୍ଗ-
ନାଥ ତା'ର ସମସ୍ତ ରହସ୍ୟ ପଦାରେ ପକା-
ଇବ । ତେଣୁ ସେ ରଙ୍ଗନାଥକୁ ବାହାଲପୂର୍ବକ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଯାଇ ରହିଲା ।

କିନ୍ତୁ, "ରଙ୍ଗନାଥ" ତୁ ଧୁଲି ଧୁଲି ।
... । ଏପରି ଭବିଷ୍ୟତରେ ଆଉ କରିବୁ
ନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପରିସ୍ଥିତି କରି ଧନ ଉପାର୍ଜନ
କରି ଜୀବନ ବିତାଇ ଦେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଧୁଆଁ ତୁ
ବହୁତ କିଛି ଧନ ପାଇ ସାରିଛୁ । ସେହି ଧନ
ନେଇ କିଛି ବ୍ୟବସାୟ ଆରମ୍ଭ କର ।"
ଏକଥା ବୁଝାଇ ଦେଇ ଧାରଦତ୍ତ ତାକୁ ମୁକ୍ତ
କଲା ।

କିନ୍ତୁ ରଙ୍ଗନାଥ ବାସ୍ତବରେ ତା' ପରମର୍ଶ
ଗ୍ରହଣ କରିବ ନା ଦିନେ ନା ଦିନେ ତା' ଘର
ଲୁଣ୍ଠନ କରିବାକୁ ଘୁଣି ଆସି ପହଞ୍ଚିବ, ଏକଥା
ଭାବ ଧାରଦତ୍ତ ଆଉ ଶାନ୍ତି ପାଇଲା ନାହିଁ । ସେ
ବୁଝିଲା, ବୈଦ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର ଯେପରି ଲୋକଙ୍କ ଉପକାର
ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, ଚୋର ଶାସ୍ତ୍ର ସେପରି ହୋଇ
ପାରେନା । ତେଣୁ ସେ ନିଜ ବହିଷ୍କୃତ ପୋଡ଼ି-
ଦେଲା । ଶେଷ ଜୀବନ ଶାନ୍ତିରେ ବନାଇବା ପାଇଁ
ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଯାଇ ରହିଲା ।





ସନେହର ଭୂତ

ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ନାମକ ଏକ ବ୍ୟବସାୟୀ ଥିଲା । ସେ ଥିଲା ସେମିତି କଞ୍ଜୁସ୍ ସେମିତି ଭୟାକୁ । ତା'ର ପୁଅପୁରୁଷଙ୍କ ଅମଳରୁ ଗୋଟିଏ ଘର ଓ ଗୁରପାଖରେ ବଗିଚା ଥିଲା । ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ଭାବିଲା ସେହି ବଗିଚାରେ କିଛି ପରିବା ଚାଷ କରି ପଇସା ଅର୍ଜନ କରିବ । ଗୋଟିଏ ଚାକର ରଖିଲେ ସେ ବଗିଚା କାମ ଦେଖିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଘର ମଧ୍ୟ ଜଗିବ ।

ଦୁଇଟି କାମ ଏକାଠି କରିବା ପାଇଁ ସେ ମାଳକଣ୍ଠ ନାମକ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ନିଯୁକ୍ତ କଲା । ମାଳକଣ୍ଠ ଥିଲା ବଗିଚା କାମରେ ଧୂରନ୍ଧର । କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ଭାବିଲା, ଦିନସାରା ବଗିଚା କାମ କରିବା ପରେ କ'ଣ ରାତିରେ ସେ ଭଲଭାବରେ ପଡ଼ିବା ଦେଉଥିବ ? ଏକଥା ପରୀକ୍ଷା କରି ଦେଖିବା ପାଇଁ ରାତିରେ ସେ ପଛ କବାଟ

ଖୋଲି ବାହାରକୁ ଆସିଲା । କବାଟ ଧୁରୁଣା ଥିବାରୁ କଟମଟ ଶବ୍ଦ ହେଲା ।

ଦୁଆର ପଟରେ ପଡ଼ିବା ଦେଉଥିବା ମାଳକଣ୍ଠ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ହାତରେ ବାଡ଼ି ଧରି ଘର ପଛପଟକୁ ଛୁଟି ଆସିଲା ଓ ଦେଖିଲା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ରୋଷେଇ ଘର ଆଡ଼େ ଚାଲିଛି । ମାଳକଣ୍ଠ ବାଡ଼ି ଉଠାଇ ମାରିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହେଲା ।

ଠିକ୍ ସେତିକିବେଳେ ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ମୁହଁ ଚୁଲଇ ପଛକୁ ଚାହିଁ ତମକି ପଡ଼ିଲା । ମାଳକଣ୍ଠ ମାଳକଣ୍ଠ ଚିତ୍କାରି କହିଲା, “ମାଲକେ, ଆପଣ ! ଅଧରାତିରେ ଆପଣ ଏଠାକୁ କାହିଁକି ଆସିଛନ୍ତି ?”

“ଆରେ ମାଳକଣ୍ଠ, ତୁ ଠିକ୍‌ଭାବରେ ପଡ଼ିବା ଦେଉଛୁ ନା ନାହିଁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲି । ତୁ ଭଲ ପଡ଼ିବା ଦେଉଛୁ । ମୁଁ

ମଝିରେ ମଝିରେ ତୋତେ ଦେଖିବାକୁ ଆସି-
ପାରେ । ତେଣୁ ତୁ ପିଟିବା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମେ ଥରେ
ଭଲକରି ଦେଖିନରୁ ।” ଏକଥା ବୁଝାଇ ଦେଇ
ସେ ଘର ଭିତରକୁ ଚାଲିଗଲା । ଧରିନେଲା
ଏପରି କହିବା ଦ୍ଵାରା ମାଳକଣ୍ଠ ଅଧିକ ସାବ-
ଧାନତା ସହକାରେ କାମ କରିବ ।

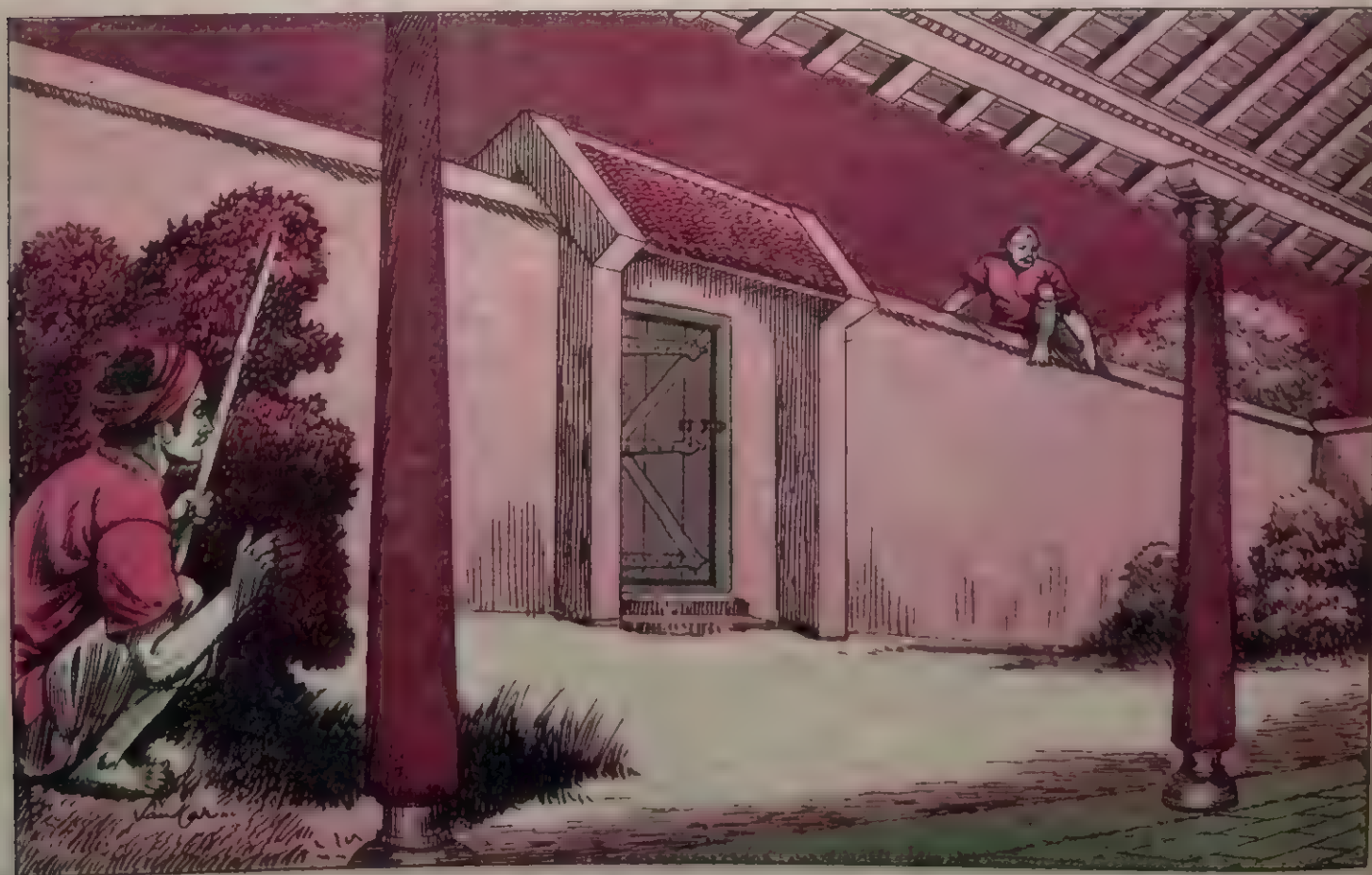
କିନ୍ତୁ ଏସବୁ କଥା ଜଣେ ଚୋର ଶୁଣିନେଲା ।
ସେ ବହୁତ ଦିନରୁ ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ଘର ଉପରେ
ଆଖି ରଖିଥିଲା । ହେଲେ ମାଳକଣ୍ଠ ଯୋଗୁଁ
ସୁଯୋଗ ପାଇ ନ ଥିଲା । ଏଥର ତାକୁ ଅପୂର୍ବ
ସୁଯୋଗ ମିଳିଗଲା । ତା’ର ଶରୀର ଗଠନ ବ
ଥିଲା ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ପରି ।

ପରଦିନ ରାତିରେ ସେ ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ପରି ବେଶ

ନ୍ଦୋଇ ଘରେ ପଶିଲା ଓ ରୋଷେଇ ଘରର
ତାଲାକୁ ନକଲି ଧୁଙ୍କରେ ଖୋଲିଲା ।

ପୂର୍ବ ରାତି ପରି ମାଳକଣ୍ଠ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ସ୍ତବ୍ଧ
ଆସିଲା; କିନ୍ତୁ ପରିପଟରୁ ଚୋରକୁ ଦେଖି
ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ବୋଲି ଶ୍ରବଣ । ଏମିତି ସବୁଦିନେ
ମାଳକ ପରୀକ୍ଷା କରିବାଟାଁ ତାକୁ ଭଲ ଲାଗିଲା
ନାହିଁ । ମାଳକକୁ କିଛି ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ହେବ ।
ତେଣୁ ଚୋର ରୋଷେଇ ଘରେ ପଶିବା ମାତ୍ରେ
ସେ ବାହାରୁ ତାଲା ଲଗାଇ ଦେଲା ।

ତେଣେ ଚୋର ରୋଷେଇ ଘରେ ଥାଇ
ଶ୍ରବଣ ଯେ ସେ ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ପରି ବେଶ ଧରି
ଆସିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମାଳକଣ୍ଠ ନିଶ୍ଚୟ ଚିହ୍ନି ପାରିବ ।
ଯାହାହେଉ, ସେ ରୋଷେଇ ଘରର ସବୁ ଜିନିଷ



ବନ୍ଧାବନ୍ଧ କର ପକାଇବାକୁ ବାଟ ଖୋଜ
ଆବୁର ହେଲା ।

ସେ ବୁଝି ପାରିଲା ବାହାର ପଟୁ ଶିକୁଳ
ଦିଆ ଯାଇଛି । ଜନସତକ ହାତରେ ଧରି ସେ
ଗୋଟାଏ କରତୁଳି ଧରି କବାଟ ଜଣାରେ ଲୁଚି
ରହିଲା । କିଛି ସମୟ ପରେ କେହି ଜଣେ
କବାଟ ଖୋଲି ଭିତରେ ପଶିଲା । ସ୍କେର
ତା' ମୁଣ୍ଡରେ ପାହାରେ କଷି ଦେଲା ଓ ତା'ର
ହାତ ଗୋଡ଼ ବାନ୍ଧି ପକାଇ ଦେଇ ପକାଇଗଲା ।

ସକାଳ ହେବାରୁ ଲଳକଣ୍ଠ ରେଷେଇ ଘର
ଆଡ଼କୁ ଆସିଲା ଦେଖିଲା କବାଟ ଖୋଲି ପଡ଼ିଛି
ଓ ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତର ହାତଗୋଡ଼ ବନ୍ଧା ହୋଇଛି;
ସବୁ ଜିନିଷ ସ୍କେର ହୋଇ ଯାଇଛି ।

ଲଳକଣ୍ଠ ଚନ୍ଦ୍ରମଣୀକୁ ଚାକି ବନ୍ଦନ ଖୋଲି
ଦେଲା ଓ ପଚାରିଲା, “ମାଲକେ, ଏ କି କଥା ?
ଆପଣଙ୍କୁ କିଏ ଏପରି ବାନ୍ଧିଛି ?”

ପଥର ଦିନ ଘାଟରେ କବାଟ ଖୋଲେ ତୁ
ଆସିଗଲୁ । ସ୍କେର ସତର୍କ ହେଲେ ତୁ ବୁଝି
ପାରିବୁ କି ନାହିଁ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଆଜି
କବାଟରେ ତେଲ ଦେଇ ବାହାର ଆସିଲ ।
ସେତେବେଳେ ଘର କବାଟର ତାଲ ଖୋଲି ହୋଇ-
ଥିଲା ଓ ଶିକୁଳ ଲଗାଥିଲା । ମୁଁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
ହୋଇ ଶ୍ରବଣ, କିଏ ଏପରି କରିପାରେ ?
ଶିକୁଳ ଖୋଲି ଭିତରକୁ ପଶିଲା । ଆଗରୁ ହିଁ
ଗୋଟାଏ ବଦମାସ ସ୍କେର ଭିତରେ ପଶିଥିଲା ।
ସେ ହଠାତ୍ ମୋ ଭିତରେ ଆକ୍ରମଣ କରି



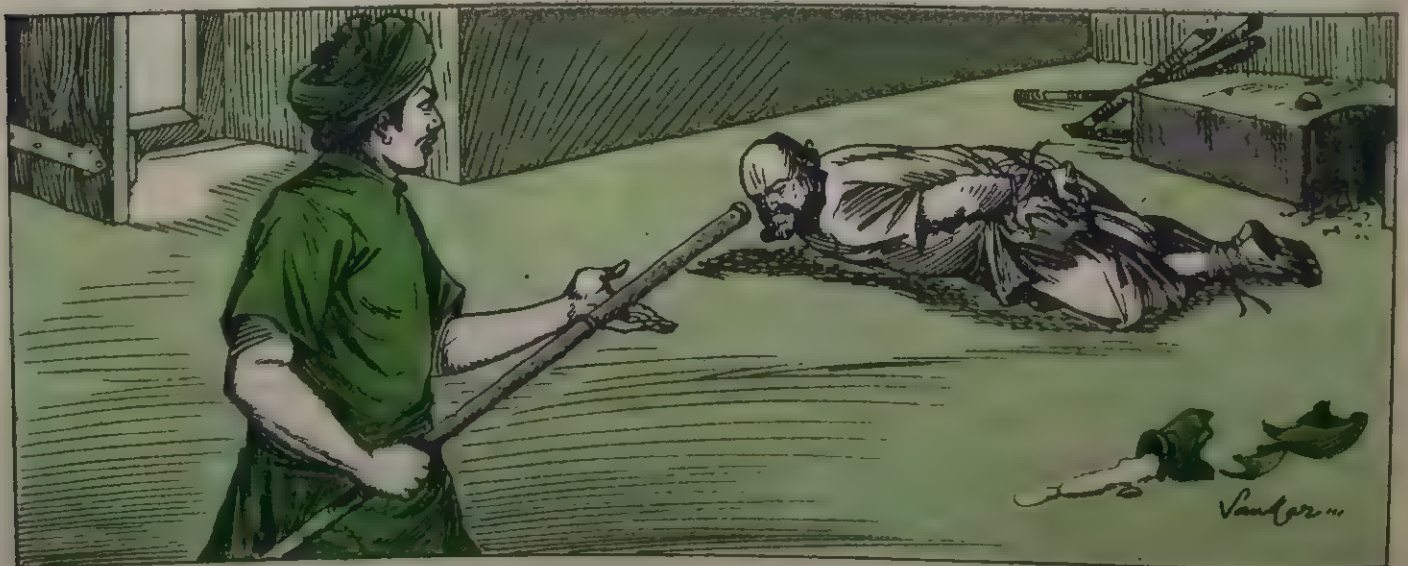
ମୋତେ ବାନ୍ଧି ପକାଇଲ । ଗୁଡ଼ରେ ଚୋର
ଘରେ ପଶି ଚୋରି କରୁଥିଲା; ଆଉ କି କ'ଣ
କରୁଥିଲୁ ?” ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ମାଳକଣ୍ଠକୁ ଓଲଟି
ପଚାରିଲା ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ମାଳକଣ୍ଠ ଜାଣି ପାରିଲା ଯେ ସେ
ଯାହାକୁ ମାଲିକ ଭାବେ ବନ୍ଦୀ କରିଥିଲା, ସେହି
ଚୋର । କିନ୍ତୁ ନିଜର ଭୁଲ୍‌ଟାକୁ ନ ଦେଖାଇ
ସେ କହିଲା, “ଆପଣ କ'ଣ ଭାବୁଛନ୍ତି ଯେ ଘର
ଭିତରେ ଚୋର ପଶିବା ବେଳେ ମୁଁ ଦେଖି-
ନାହିଁ ? ତା'ର ଆସିବା ତାଲା ଖୋଲିବା ସବୁ
ମୁଁ ଦେଖିଛି । ତେଣୁ ସେ ଭିତରେ ପଶିବା-
ମାସେହିଁ ମୁଁ ବାହାରୁ ଶିକୁଳି ଲଗାଇ ରଖି-
ଥିଲି । ମୁଁ ଯେଉଁ ଚୋରକୁ ଧରିଥିଲି, ତାକୁ
ଆପଣହିଁ ଛୁଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । ଆଉ ମୋ ଉପରେ
ଓଲଟା ଦୋଷାରେପ କରୁଛନ୍ତି ! ଇଏ କି
ପ୍ରକାର ନ୍ୟାୟ, ମାଲିକେ ?”

ଏକଥା ଶୁଣି ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତର ମୁହଁ ଫିକା ପଡ଼ି-

ଗଲା । ତା' ପରଠାରୁ ଆଉ କେବେ ସେ ମାଳ-
କଣ୍ଠକୁ ପରୀକ୍ଷା କରି ନାହିଁ !

ଅବଶ୍ୟ ସୌଭାଗ୍ୟର କଥା ଯେ କିଛି ଦିନ
ପରେ ଆଉ ଦିନେ ଘଟିବାର ସେ ଚୋରଟି
ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ଘରେ ପଶିଥିବା ବେଳେ ମାଳକଣ୍ଠର
କୌଶଳ ଓ ତତ୍ପରତା ଯୋଗୁଁ ଧରା ପଡ଼ିଲା ।
ମାଳକଣ୍ଠ ତାକୁ କାବୁ କରି ସାରା ହୁରି ପକା-
ଇଲା । ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ତଥା ସାହି ପଡ଼ିଗାର ଲୋକ
ଦୌଡ଼ି ଆସିଲେ । ଯଥାବିଧି ଚୋରକୁ ଗିରଫ
କରାଗଲା । ତଦନ୍ତ ଫଳରେ ସେ ଲୁଚୁଛୁ ରଖି-
ଥିବା ସମସ୍ତ ଚୋର ଜିନିଷ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇ
ପାରିଲା । ସେସବୁ ଭିତରେ ମାଳକଣ୍ଠର ହୃଦ
ସମ୍ପତ୍ତି ମଧ୍ୟ ରହିଥିବାର ଦେଖାଗଲା । ଅନ୍ୟ
ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ଘରୁ ଯାହା ଚୋର ଯାଇଥିଲା,
ସେସବୁରୁ ଅଧିକାଂଶ ଜିନିଷ ମିଳିଗଲା । ମାଳ-
କଣ୍ଠ ଭଳି ବଶସ୍ତ୍ର ଓ ସାହସୀ ସହକାରୀ ମିଳିବା
ଯେ କଷ୍ଟକର, ଏହା ଦୁର୍ଗାଦତ୍ତ ବୁଝି ପାରିଲା ।





ନ୍ୟାୟଶୀଳ ରାଜା

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ବୈଶାଳୀ ନଗରରେ ଚନ୍ଦ୍ରସେନ ନାମରେ ଜଣେ ରାଜା ରାଜତ୍ବ କରୁଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ଧର୍ମାତ୍ମା ଓ ପ୍ରଜାବତ୍ସଳ ରାଜା । ତାଙ୍କ ଶାସନରେ କୌଣସି ଭେଦଭାବ ନ ଥିଲା ଏବଂ ସମସ୍ତେ ସମାନ-ଭାବରେ ନ୍ୟାୟ ବିଚାର ପାଉଥିଲେ ।

ଦିନେ ଅନ୍ତଃପୁରର ଜଣେ ସେବକ ବିନୟ-ପୁତ୍ରଙ୍କ ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ଫେରାଦ ହେଲା, “ମହାରାଜ, ଦରବାର ସହିତ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ଜଣେ ଯୁବକ ପ୍ରତିଦିନ ରାତ୍ରେ ମୋ ଘରକୁ ଆସି ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ଯେ ମୁଁ ଯେପରି ମୋ ଝିଅକୁ ତା’ ସହିତ ବିଭା କରିଦିଏଁ, ନଚେତ୍ ସେ ମୋର ସମଗ୍ର ପରିବାରକୁ ବିନାଶ କରିବ । ଆପଣ ହିଁ ମୋତେ ଏହି ବିପଦରୁ ରକ୍ଷା କରି ପାରିବେ ।”

ରାଜା କହିଲେ, “ସେହି ଯୁବକ ଯଦି ପୁଣି ତୁମ ଘରେ ପହଞ୍ଚି ଧମକ ଦିଏ ତ ମୋତେ

ଶବର ଦେବ । ମୁଁ ତୁମ ପ୍ରତି ନିଶ୍ଚୟ ନ୍ୟାୟ ବିଚାର କରିବି ।”

ପରଦିନ ସେବକଟି ଆସି ରାଜାଙ୍କୁ ଶବର ଦେଲା ଯେ ସେ ଯୁବକ ପୁଣି ଆସି ତାକୁ ଧମକ ଦେଉଛି ।

ସରଳା ବେଳକୁ ରାଜା ନିଜର ବେଶ ବଦଳାଇ ସେବକ ସହିତ ତା’ ଘରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲେ । କିଛି ସମୟ ପରେ ସେବକ ରାଜାଙ୍କୁ ଜଣାଇଲା ଯେ ଯୁବକ ବର୍ତ୍ତମାନହିଁ ଆସୁଛି । ରାଜା ଲୁଚି ଯାଇ ଘାପଟି ଲିଭାଇ ଦେଲେ ।

ପରେ ଯୁବକଟି ଘର ଭିତରକୁ ଆସିଲା । ରାଜା ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଯୁବକଟିକୁ ଚରବାଣୀରେ ମାରିଦେଲେ । ତା’ପରେ ରାଜା ସେବକକୁ ଘାପ ଜଳାଇ ଆଣିବାକୁ କହିଲେ । ଘାପ ଆଲୋକରେ ରାଜା ଯୁବକଟିକୁ ଦେଖି କହିଲେ, “ଭଗବାନ ! ତମେ ଖୁବ୍ କୃପାଳୁ ଓ ଦୟାଳୁ । ତୁମେ ମୋତେ ରକ୍ଷା କରିଛ ।”

ତା'ପରେ ରାଜା ସେବକକୁ ପଚାରିଲେ,
“ତୁମର ରୋଷେଇ ଘର କେଉଁଠି ?”

ଦୁଇ ଜଣ ଯେତେବେଳେ ରୋଷେଇ ଘରେ
ପହଞ୍ଚିଲେ ରାଜା ସେବକକୁ ଖାଦ୍ୟ ପରସିବାକୁ
କହିଲେ ଓ ଶିଘ୍ର ଖାଇଦେଇ ଚୂପ୍ ପ୍ରକାଶ
କଲେ ।

ରାଜାଙ୍କର ଏସବୁ କାର୍ଯ୍ୟର ଅର୍ଥ ସେବକ ବୁଝି
ପାରିଲା ନାହିଁ । ତା'କୁ ସବୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗିଲା ।
ସେ ଫେରାଦ ହେବା ମାତ୍ରେ ସ୍ୱୟଂ ରାଜା
ଆସିଲେ, ପୁଣି ଅନ୍ୟାୟୀ ଯୁବକକୁ ସେ ନଜେହିଁ
ମାରିଦେଲେ, ମାରିବା ପୂର୍ବରୁ ଘାପ ଲିଭାଇ
ଦେଲେ, ପୁଣି ଆଲୁଅରେ ମୃତ ଯୁବକକୁ ଦେଖି
ଭଗବାନଙ୍କ ପାଖରେ କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କଲେ ।
ଅଧିକନ୍ତୁ ମାଗି ଖାଇଲେ ।

ଖାଇବା ଶେଷ କରି ହାତ ମୁହଁ ଧୋଇ ରାଜା
ସେବକକୁ କହିଲେ, “ଦୁଇ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ତମେ
ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ସବୁ କଥା କହିଲ, ମୁଁ
ଭାବିଲି କି ତମକୁ ଧମକ ଦେଉଥିବା ଯୁବକ
ମୋ ପୁଅ ବିନା ଆଉ କେହି ନୁହେଁ । ମୋର

ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା ଯେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଲୋକ ଏତେ
ସାହସ କରିବ ନାହିଁ । ସେ ଯିଏ ବି ହେଉ ତାକୁ
ନିଶ୍ଚୟ ଦଣ୍ଡ ମିଳିବା ଉଚିତ୍ । ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ଘପ
ଲିଭାଇ ଦେଇଥିଲି ଏଇଥି ପାଇଁ ଯେ କାଳେ
ସିଏ ମୋ ପୁଅ ହୋଇଥିଲେ ମୁଁ ତାକୁ ମାରି
ପାରନ୍ତି ନାହିଁ ! ତାକୁ ମାରିଦେବା ପରେ ଘାପ
ଆଣିବାକୁ କହିଲି । କାରଣ ସେ କିଏ ମୁଁ ଜାଣି-
ବାକୁ ବୁଝିଲି । ଘାପାଲୋକରେ ଦେଖିଲି ଯେ
ସେ ମୋ ପୁଅ ନୁହେଁ, ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଭଗ-
ବାନଙ୍କ ପାଖରେ କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କଲି ।
ଦ୍ୱିତୀୟ କଥା, ତୁମେ ଯେବେ ମୋ ପାଖରେ
ଫେରାଦ ହେଲ ସେତେବେଳେ ତୁମ ସମସ୍ୟା
ସମାଧାନ ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖାଇବି ନାହିଁ ବୋଲି
ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଥିଲି । ଖୁବ୍ ଶ୍ରେକ ଲାଗୁଥିଲା ।
ତେଣୁ ତୁମ ଘରେ ଖାଇଲି ।”

ଏସବୁ କଥା ବୁଝେଇ ଦେଇ ରାଜା ନିଜ
ପ୍ରାସାଦକୁ ଲେଉଟି ଆସିଲେ । ରାଜାଙ୍କର ନ୍ୟାୟ
ପରାୟଣତା କଥା ଭାବି ସେବକର ଆଖିରୁ
ଆନନ୍ଦାଶ୍ରୁ ଝରିବାକୁ ଲାଗିଲା ।





ନୀର ହୃଦୟ

କାନର କୁଳକୁ ଧ୍ୟାନ କରି ଦେବାର ଆଶ୍ଚା-

ଳନ କରୁଥିବା ବିଶମ୍ଭୁ ଇଚ୍ଛାଦି ରାକ୍ଷସକୁ ବସିବାର ସଙ୍କେତ ଦେଇ ବିଶ୍ୱାସଣ କହିଲେ :

“ଜ୍ଞାନମାନେ କହିଛନ୍ତି କି ଯଦି ସାମ, ଦାନ, ଭେଦେ ଦ୍ୱାରା କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧି ନ ହେବ, ତେବେ ଯାଇ ଦଣ୍ଡର ଆଶ୍ରୟ ନିଆଯାଇପାରେ । ଆପଣମାନେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଶକ୍ତିକୁ ନ୍ୟୁନକରି ଦେଖୁଛନ୍ତି । ହନୁମାନ ଯେ ସମୁଦ୍ର ଲଢ଼ନ କରି ଏତେ ଦୂର ଆସି ସବୁ ଲଣ୍ଡଭଣ୍ଡ କରିଦେଇ ଗଲ, ସେଥିରୁ ପ୍ରସ୍ତୁ ହେଉଛି କି ଇଶ୍ୱର ତାଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଅଛନ୍ତି । କୁହାଯାଉଛି କି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଖର, ଦୁଷଣ ଇଚ୍ଛାଦିକୁ ବଧ କରିଥିବା ହେତୁ ରାବଣ ସୀତାଙ୍କୁ ନେଇ ଆସିଲେ । କିନ୍ତୁ

ସେମାନେ ରାମଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ ଗଲରୁ ସିନା ରାମ ତାଙ୍କୁ ମାରିଲେ ! ଆତ୍ମରକ୍ଷା କଦାପି ଅପରାଧ ନୁହେଁ । ଆମେ ସୀତାଦେବୀଙ୍କୁ ଆଣି ବିପଦ ଡାକି ଆଣିଛୁ । ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଲଙ୍କା ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସୀତାଦେବୀଙ୍କୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ସମର୍ପି ଦେବା ହିଁ ଶ୍ରେୟସ୍କର । ମୁଁ ଯାହା କହୁଛି, ତାହା ଯଥାର୍ଥ । ହୋଧର ବଶୀଭୂତ ହୋଇ ଆମେ ଯୁଗ ଓ ଧର୍ମରେ ଜଳାଞ୍ଜଳ ଦେଉଁ । ମୋ ପରାମର୍ଶ ଶୁଣିଲେ ଆମର ମଙ୍ଗଳ ହେବ ।”

ବିଶ୍ୱାସଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ରାବଣକୁ ଭୁଲ୍ଲ କଲ ନାହିଁ । ସେ ହୋଧାନୁତ ହୋଇ କହିଲା, “ମୁଁ କାହାକୁ ଡରେନାହିଁ । ଇନ୍ଦ୍ରକୁ ସାଥରେ ଧରି ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମୋ ଆଗରେ ଭବି

ଶରଣାଗତ ବିଶ୍ୱାସଣ



ପାରିବେ ନାହିଁ ।”

ପରଦିନ ରାବଣ ସମର ତନ୍ତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ନିମନ୍ତେ ରହଷ୍ୟଗତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-ରଥ ଚଢ଼ି ମନ୍ଥଣାଗ୍ରହ ଅଭିମୁଖେ ଚାଲିଲା । ସେଠାରେ ପ୍ରହସ୍ତ କର୍ମବୃତ୍ତୀମାନଙ୍କୁ ପଠାଇ ନିଜର ସବୁ ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଡକାଇ ଆଣିଲା । ପ୍ରଗଣ ରାକ୍ଷସମାନେ ଆସି ନିଜ ନିଜର ଆସନ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଥିଲେ ବିଭୀଷଣ, ଶୁକ ଓ ପ୍ରହସ୍ତ । ସେମାନେ ରାବଣର ଆସନ ପାଖରେ ସ୍ଥାନ ଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ସଭାରେ ମାରବତା ବିରାଜମାନ କରୁଥାଏ । ରାବଣ କ’ଣ କହିବ ଶୁଣିବା ସକାଶେ ସମସ୍ତେ

ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହୋଇ ରହିଥାନ୍ତି । ରାବଣ ପ୍ରହସ୍ତ ଆଡ଼କୁ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରି କହିଲା, “ସେନାପତି ! ନଗରୀର ସୁରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଦ୍ଧା-ମାନଙ୍କୁ ନିୟୁକ୍ତ କର ।”

ପ୍ରହସ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱଶାତ୍ର ନିଜ ସହକାରୀମାନଙ୍କୁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଯାଇ ପରୁରିଲା, “ସମ୍ରାଟ ! ଆଉ କି ପ୍ରକାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆପଣ ଚାହାନ୍ତି ?”

ରାବଣ ପ୍ରଗଣ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧନ କରି କହିଲା, “ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ ବିଷୟକ ଯେ କୌଣସି ସଙ୍କଟରୁ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହେବାର ଉପାୟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାରେ ଆପଣମାନେ ଧୂରନ୍ଧର । ଆପଣମାନଙ୍କ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସବୁଦିନ ସୁଫଳ ଦେଇଛି । ମୁଁ ଯେଉଁକଥା କହିବାକୁ ଯାଉଛି, ତାହା କୁନ୍ତ-କର୍ଣ୍ଣ ଛଡ଼ା ଆଉ କାହାର ଅଜ୍ଞାତ ନୁହେଁ । ସେ ଛଅମାସ ଶୋଇ ସଦ୍ୟ ନଦରୁ ଉଠିଛି ।”

“ମୁଁ ଦଣ୍ଡକାରଣ୍ୟରୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀସୀତାଙ୍କୁ ଧରି ଆଣିଛି । ତାଙ୍କଭଳି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବତୀ ଭବିଷ୍ୟେ ଲୋକରେ ନାହାନ୍ତି । ମୁଁ ତାଙ୍କ ରୂପରେ ମୋହିତ । ସେ ମୋତେ ବର୍ଷେ ସମୟ ମାଗି-ଥିଲେ । ଆଜିଯାଏ ମୋ ବଶକୁ ଆସିଲେ ନାହିଁ । ସେ ବୋଧହୁଏ ଭାବିଛନ୍ତି ମୁଁ ଦେଇଥିବା ବର୍ଷେ ସମୟ ଭିତରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆସି ପ୍ରହସ୍ତପିବେ । କିନ୍ତୁ ସମୁଦ୍ର ଲଂଘି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆସିବେ କିପରି ?

ତେବେ ନିଶ୍ଚୟ ରହିଯିବ ନାହିଁ । ସେ
ପନଞ୍ଚଗଳେ ଆମେ କରିବା କ'ଣ ? ବାନରଟିଏ
ଆସି ଅନେକ କାଣ୍ଡ କରିଦେଇ ଗଲା । ତେଣୁ
ଆପଣମାନେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିରୂପଣ କରନ୍ତୁ । ସମୁଦ୍ର
ସେପଟେ ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଓ ସୁଗ୍ରୀବ ବାନର
ସେନା ସହ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ମୁଁ ଯଦି
ସୀତାଙ୍କୁ ରାମଙ୍କ ପାଖରେ ସମର୍ପଣ କରି ନ ଦିଏ,
ତେବେ ଆପଣମାନେ ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ବଧ କରି
ପାରିବେ ତ ? ବାନରସେନା ସମୁଦ୍ର ଟପି ଆସି
ପାରିବେ କି ? ଏ ସମସ୍ତ ଟ୍ରଷ୍ଟ ବିଚାର କରନ୍ତୁ ।”

ରାବଣର ଭୂମିକା ଶୁଣି କୁନ୍ତକର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ତେଜିତ
ହୋଇ କହିଲା, “ତୁମେ ବଳାକ୍ତାରରେ ରାମଙ୍କ
ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆଣିବା ବେଳେ କାହାର ପରାମର୍ଶ ନେଇ-
ଥିଲ କି ? ଏବେ କାହିଁକି ପରାମର୍ଶ ଲୋଡୁଛ ?
ସେତେବେଳେ ଭାବିଲ ନାହିଁ ସୀତାକୁ ନେଇ
ଆସିବାର ପରିଣତି କେଡ଼େ ଖରାପ ହୋଇ-
ପାରେ । ଭାଗ୍ୟକୁ ଏ ଯାଏ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ତୁମକୁ ବଧ
କରିନାହାନ୍ତି । ସେ ଯାହା ହେଉ, ଏବେ ଆଉ
ଡରନାହିଁ । ମୁଁ ତୁମର ସବୁ ଶତ୍ରୁଙ୍କୁ ନିପାତ
କରିବି । ମୁଁ ଗଦା ଧରି ବାହାରିଲେ ଖୋଦ୍
ଇନ୍ଦ୍ର ବି ଛତୁରଙ୍ଗ ଦେବେ । ମୁଁ ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ
ମାରିଦେବି ଓ ବାନରମାନଙ୍କୁ ଭୋଜନ କରିବି ।
ନିଶ୍ଚୟ ରୁହ ।”

କୁନ୍ତକର୍ଣ୍ଣ ଯେଉଁ ପ୍ରଥମେ ଗାଳିଦେଲା,

ଜନ୍ମମାମୁଁ



ସେଥିରେ ରାବଣ କୁପିତ ହୋଇ ବସିବାର
ଦେଖି ମହାପାଶୁଁ କହିଲା, “ଆପଣ ସୀତାଦେବୀଙ୍କୁ
ବଳାକ୍ତାରରେ ଏଠାକୁ ନେଇ ଆସିପାରିଲେ,
ଅଥଚ ବଳାକ୍ତାର କରି ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରୁ-
ନାହାନ୍ତି କାହିଁକି ? ଆପଣଙ୍କୁ ବାଧା ଦେବାକୁ
ଅଛି କିଏ ? ପରିଣାମ କଥା ଚିନ୍ତାକରି ଆତଙ୍କିତ
ହେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । କୁନ୍ତକର୍ଣ୍ଣ ଓ
ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ଥାଉଁ ଥାଉଁ ଆପଣଙ୍କର ହାନି କରି
ପାରିବ କିଏ ?”

ମହାପାଶୁଁର ପରାମର୍ଶରେ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇ
ରାବଣ କହିଲା, “ମୁଁ ଯେ ସୀତାଙ୍କ ପ୍ରତି ବଳ
ପ୍ରୟୋଗ କରିପାରୁନାହିଁ, ତା’ର କାରଣ ଅଛି ।



ଅରେ ବ୍ରହ୍ମଦେବଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଉଥିବା ପୁଞ୍ଜିକ-
ଛଳା ନାମକ ଅପ୍ସରା ଉପରେ ମୁଁ ବଳ
ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିଲି । ସେ ନିଶ୍ଚୟ ସେ କଥା ବ୍ରହ୍ମ-
ଦେବଙ୍କୁ କହିଥିବ । ବ୍ରହ୍ମଦେବ ମୋତେ ଏଇ
ଅଭିଶାପ ଦେଲେ ଯେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ମୁଁ
କୌଣସି ରମଣୀ ପ୍ରତି ବଳାହାର କଲେ ମୋ
ମୁଣ୍ଡ ଛୁଡ଼ି ପଡ଼ିବ । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ନିଜକୁ
ସମ୍ଭାଳ ରଖିଛି । ତେବେ ମୋର ଶକ୍ତିସାମର୍ଥ୍ୟ
ବିଷୟ ନ ଜାଣି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମୋ ସହ ଯୁଦ୍ଧିବାକୁ
ଆସୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁବେଳ ହେଲାଣି ।”

ଏସବୁ ଆଲୋଚନା ଶୁଣି ବିଭୀଷଣ କହିଲେ :
“ରାକ୍ଷସରାଜ ! ଆପଣ କାହିଁକି ସୀତାଦେବୀଙ୍କ

ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲେ ? ସେ ଏକ ମହାସର୍ପ
ସଦୃଶ । ତାଙ୍କର ନୋପ ରୂପକ ବିଷରେ
ଆପଣଙ୍କର ପ୍ରାଣହୀନ ହେବ । ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ
ସେ ସାକ୍ଷାତ୍ ମୃତ୍ୟୁ । ମୋ କଥା ଶୁଣନ୍ତୁ । ବାନର
ବାହନଙ୍କ ଲଙ୍କା-ପ୍ରବେଶ ପୂର୍ବରୁ ହିଁ ଆପଣ
ସୀତାଦେବୀଙ୍କୁ ନେଇ ଫେରାଇ ଦେଇ ଆସନ୍ତୁ ।
ଜାଣିରଖନ୍ତୁ, କୁନ୍ଦକର୍ଣ୍ଣ, ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍, ମହାପାଶୁ
ପ୍ରମୁଖ ଶରମାନେ ରାମଙ୍କ ଆଗରେ ଠିଆ ହୋଇ
ପାରିବେ ନାହିଁ । ରାମ ଆପଣଙ୍କୁ ନ ମାରି ଛାଡ଼ିବେ
ନାହିଁ ।”

ବିଭୀଷଣଙ୍କ କଥାକୁ ଶଣ୍ଡନ କଲୁ ପ୍ରହସ୍ତ ।
ରାବଣକୁ କେହି ପରାଭୂତ କରିପାରିବ ନାହିଁ,
ଏହାହିଁ ହେଲା ତା’ର ବ୍ୟକ୍ତିବ୍ୟାପୀ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍
ତାଙ୍କଲ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ କଣ୍ଠରେ ବିଭୀଷଣକୁ ଘରୁ ବୋଲି
ଆଖ୍ୟା ଦେଲା ଓ କହିଲା, “ପୁଲସ୍ତ୍ୟ ବଂଶରେ
ତୁମଭଳି କାପୁରୁଷ ଆଉ କେହି ଜନ୍ମି ନଥିଲେ ।
ଜଣେହିଁ ରାକ୍ଷସବୀର ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉଭୟଙ୍କୁ ବଧ
କରିବାକୁ ଯଥେଷ୍ଟ । ମୁଁ ଇନ୍ଦ୍ରକୁ ପରାଜିତ କରି
ଦେବଗଣଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିଛି । ମୁଁ ପୁଣି ତାର
ମଣିଷକୁ ଡରାବ ?”

“ତୁମେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ବାଳକ ମାତ୍ର ବସ !
ଏସବୁ ବିଷୟରେ ପରାମର୍ଶ ଦେଲଭଳି ଅଭିଜ୍ଞତା
ତୁମେ ଆର୍ଜନ କରିନାହିଁ । ତୁମେ ଯାହା କହୁଛ
ସେଥିରେ ରାକ୍ଷସ କୂଳର ଅନିଷ୍ଟ ହିଁ ସାର ହେବ ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ କେହି ହାତୀ ପାରିବେ ନାହିଁ ।
ସୀତାଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରି — ଏହା ହିଁ ମୋର
ପୁନର୍ବାର ପରମର୍ଶ ।” ବିଶ୍ଵାସୀ ପୁଷ୍ପ ଭାବରେ
କହିଲେ ।

ରାବଣର ଯୈର୍ଦ୍ଧ୍ୟରୂପ ଘଟିଲା । ସେ ବିଶ୍ଵ-
ସଣର ଶତ୍ରୁ ନିନ୍ଦା କରି କହିଲା, “ତୁମେ ମୋ
ଭାଇ ବୋଲି ବଢ଼ିଗଲା । ଆଉ କେହି ଏପରି
କଥା କହିଥିଲେ ତା’ ମୁଣ୍ଡକାଟ ହୋଇ-
ଥାଆନ୍ତା ।”

ବିଶ୍ଵାସୀ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତେଜିତ ଭାବରେ କହିଲେ,
“ଆପଣ ମୋ ଅଗ୍ରଜ । ବାପା ସମାନ । ଆପଣଙ୍କ
ହିତ ପାଇଁ ମୁଁ ଯାହା କହୁଛି, ତାହା ଆପଣଙ୍କୁ
ପିତା ଲଗୁଛି । ଆପଣଙ୍କୁ ସୁହାଇଲା ଭଳି କଥା
କହିବା ଲୋକଙ୍କର ଅଭାବ ନାହିଁ, ଜାଣେ । ମୁଁ
ଅପ୍ରିୟ ସତ୍ୟ କହିଛି । ତେଣୁ କ୍ଷମା କରନ୍ତୁ । ମୁଁ
ଆପଣଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ି ବିଦା ହୋଇ ଯାଉଛି ।
ଆପଣ ସୁଖୀ ରହନ୍ତୁ । ଲଙ୍କାନଗର ଓ ରାକ୍ଷସ-
କୁଳକୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ।”

ଏହା କହି ବିଶ୍ଵାସୀ ତା’ର ଚାରିଜଣ ଅନୁଚର
ଗହଣରେ ଆକାଶମାର୍ଗରେ ଗତି କରି ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ
ସମୀପରେ ଉପସାଦ ଦେଲେ । ବାନରମାନେ
ସେ ପାଞ୍ଚଜଣ ଆସୁଥିବାର ଦେଖି ପାରିଲେ ।
ସୁଗ୍ରୀବ ଭାବରେ ହୃଦୟ ସେମାନେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
କରିବାକୁ ନଚେତ୍ ସମ୍ମାଦ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ



ଆସୁଛନ୍ତି । ସେ ନିଜ ସନ୍ଦେହ ହନୁମାନ ଓ ଅନ୍ୟ
କେତେକଙ୍କ ଆଗରେ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତେ ସେମାନେ
ତେଲ ପଥରମାନ ଧରି ଆଗନ୍ତୁକମାନଙ୍କୁ ମାର-
ଦେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କ ଅନୁମତି
ମାଗିଲେ ।

ସେମାନେ ନିଜ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିରୂପଣ କରିପାରିବା
ପୂର୍ବରୁ ବିଶ୍ଵାସୀ ତଥା ତାଙ୍କ ଅନୁଚର ଅନଳ,
ଶରଭ, ସମ୍ପାତ୍ତ ଓ ପ୍ରଧସ ନିକଟରେ ଦେଲେ ।
ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ ଅବତରଣ କରୁଁ କରୁଁ
ବିଶ୍ଵାସୀ ଆକାଶପଥରୁ ବାନରମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
କରି କହିଲେ, “ମୁଁ ବିଶ୍ଵାସୀ । ଦୁଷ୍ଟ ରାକ୍ଷସରାଜା
ରାବଣର ଅନୁଜ । ଜଟାୟୁକୁ ବଧ କରି ରାବଣ



ସୀତାଦେବୀଙ୍କୁ ଧରି ନେଇଗଲା । ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ ପ୍ରହରରେ ସୀତାଦେବୀ ଦୁଃଖରେ ଅଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ପୁଣି ସମର୍ପି ଦେବାପାଇଁ ମୁଁ ରାବଣକୁ ବହୁତ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଲି । କିନ୍ତୁ ତା' କପାଳରେ ଦୁର୍ଭୋଗ ଅଛି । ତେଣୁ ମୋ ପରାମର୍ଶ ତାକୁ ଭଲ ଲାଗିଲା ନାହିଁ । ଓଲଟା ମୋର ନିନ୍ଦା ଅପମାନ କଲା । ଅଗତ୍ୟା ମୁଁ ମୋ ପରିବାର ତ୍ୟାଗ କରି ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପାଖରେ ଶରଣ ନେଉଛି ।”

ସୁଗ୍ରୀବ ରାମଙ୍କୁ କହିଲେ, “ରାବଣର ଅନୁଜ ଭୃତ ଅନୁଚରଙ୍କୁ ଧରି ଆପଣଙ୍କ ଶରଣ ଚାହୁଁଛି । ଆପଣ ସାବଧାନ ରୁହନ୍ତୁ । ରାକ୍ଷସ ମାତ୍ରେ

ମାୟାବା । ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ହଠାତ୍ ବିଶ୍ୱାସ ରଖାଯାଇ ପାରେନା । ବିଶ୍ୱାସଣ ରାବଣ ପ୍ରେରିତ ଗୁପ୍ତଚର ହୋଇଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଆମ ଭିତରେ ରହି ଭେଦ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ବା ବେଳ ଉଣି ଆମକୁ ମାରିଦେବାକୁ ଅଭିପ୍ରେତ ହୋଇ-ଥାଇପାରେ । ଖୋଦ୍ ରାବଣର ଭାଇକୁ ପରତେ ଯିବା କପରି ? ମୋର ମନେ ହୁଏ ଏ ପାଞ୍ଚ ରାକ୍ଷସଙ୍କୁ ମାରିଦେବା ହିଁ ଉଚିତ ହେବ ।”

ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କ କଥା ଶୁଣିସାରି ରାମ ପାଖରେ ଥିବା ହନୁମାନ ଇତ୍ୟାଦିଙ୍କୁ ଚାହିଁ ପଚାରିଲେ, “ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କ କଥା ତ ଶୁଣିଲ । ତୁମମାନଙ୍କ ବିଚାର କ’ଣ ଏଥର କୁହ ।”

ଅଙ୍ଗଦ ଚତୁଷଶାତ୍ କହିଲେ, “ଯାହା ହେଉ ନା କାହିଁକି, ଶତ୍ରୁପକ୍ଷର ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଅନୁଚିତ୍ । ସେଥିରେ ଆମର ବହୁତ ବିପଦ ହୋଇପାରେ । ଆମ ନିରାପଣ ବଡ଼ କଥା ।” ଏସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସାମାନ୍ୟ ହେଲା ବା ଶିଥିଳତା ସମୟସ୍ଥମେ ଆମର ରୁଞ୍ଜାନ୍ତ ବିପଦର ହେତୁ ହୋଇପାରେ । ତେଣୁ ଆମେ ମନରେ କୌଣସି ଦ୍ରବ୍ୟ ନ ରଖି ଯେଉଁଠି ପ୍ରମାଦର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି, ତାହାକୁ ଉପାଟିତ କରିଦେବା ଉଚିତ୍ ।”

“ଏ ଆଗନ୍ତୁକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଆମେ ଜଣେ ଗୁପ୍ତଚର ଛୁଡ଼ିଦେବା ।” କହିଲେ ଶରଭ ।

“ହଠାତ୍ ରାବଣଠାରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇ ଦଳେ



ରାକ୍ଷସ ଆମ ପାଖକୁ ଚାଲିଆସିବା ଭିତରେ କୌଣସି ଯୁକ୍ତି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଏମାନଙ୍କୁ ସନ୍ଦେହ କରିବାକୁ ହିଁ ପଡ଼ିବ ।” ଜାମ୍ବବାନ କହିଲେ ।

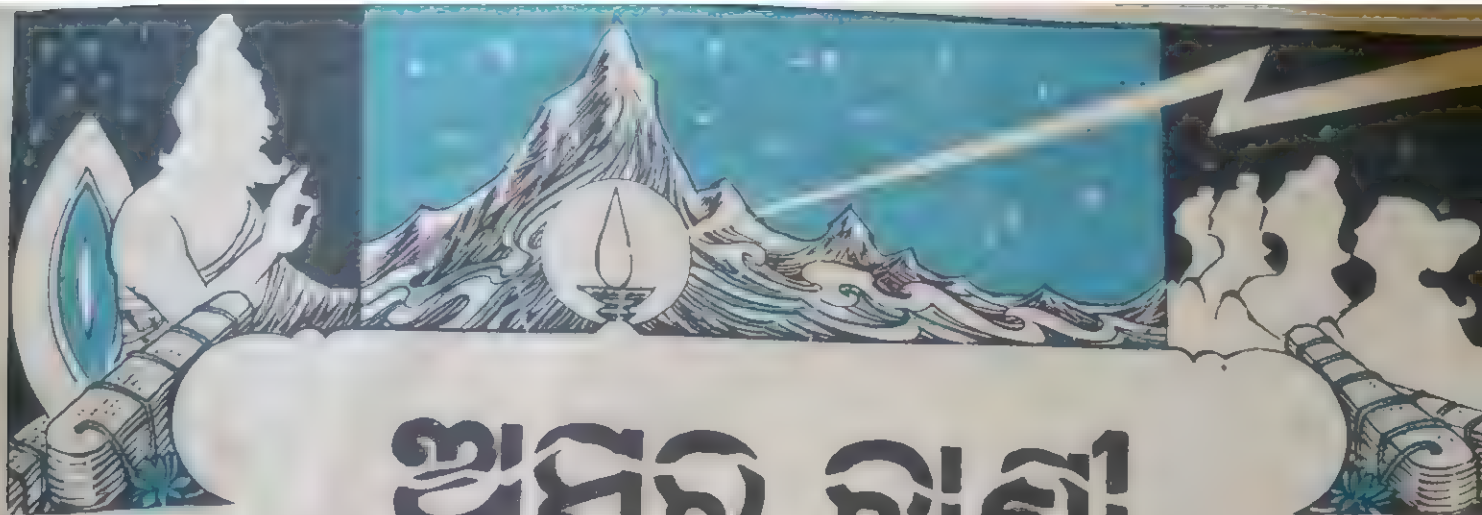
“ଆମର ଜଣେ ଦୁଇ ଯାଇ ବିଶ୍ୱସତଙ୍କ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରନ୍ତୁ । ତାଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ମନୋରାଜି ଜଣାପଡ଼ିବା ପରେ ଆମେ ଆମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିରୂପଣ କରିବା ।” ମୈତ୍ର କହିଲେ ।

ହନୁମାନ କହିଲେ, “ବିଶ୍ୱସତଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ପରୀକ୍ଷା କରି ତା’ପରେ ତାଙ୍କୁ ଆଶ୍ରୟ ଦେବା-କଥା ଯେ ସମସ୍ତେ କହୁଛନ୍ତି, ତାହା ମୋର ପସନ୍ଦ ହେଉନାହିଁ । ତାଙ୍କୁ ଆଶ୍ରୟ ଦେବା ପରେ ଯାଇ ସିନା ତାଙ୍କ ବାସ୍ତବ ମନୋରାଜି ଜଣା ପଡ଼ିବ ! ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଦୂତ ବା ପେଣିବେ କପର ? ଯିଏ ଦୂରରେ ଥାଏ ତା’ ପାଖକୁ ସିନା ଦୂତ ପଠାଯାଇପାରେ ! ସମୟ ଓ ପରିସ୍ଥିତି ରୂପରେ ବିଶ୍ୱସତ ଆମ ପାଖକୁ ଆସିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ କହି ରାବଣର ବିରାଗ-

ଭାଜନ ହୋଇ, ଆପମାନ ପାଇ ସେ ଶରଣ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଆମଠି ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି । ମୈତ୍ର କହିବା ଅନୁସାରେ ବିଶ୍ୱସତଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ରାବଣ ସମ୍ପର୍କରେ ପଚାରି କଲେ ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଧିକା କ’ଣ କହିବେ ? ସେ ତ ନିଜ ଆଚରଣର ଖେଳ ବ୍ୟକ୍ତି କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଆଗନ୍ତୁକମାନେ ଅନିଷ୍ଟ-କାରୀ ଭଳି ଦିଶୁନାହାନ୍ତି । ମୋର ମନେହୁଏ, ଆମେ ଯେପରି ବାଳୀଙ୍କୁ ବଧ କରି ଧୁର୍ତ୍ତବ୍ୟକୁ ରାଜ୍ୟ ଦେଲେ, ସେହିପରି ରାବଣଙ୍କୁ ବଧ କରି ବିଶ୍ୱସତଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ଦେବେ— ହୁଏତ ସେଇକଥା ତାଙ୍କ ମନରେ ଅଛି । ମୋର ବକ୍ତବ୍ୟ, ଆପଣ ବିଶ୍ୱସତଙ୍କୁ ଶରଣ ଦିଅନ୍ତୁ । ତେବେ ଆପଣଙ୍କର ଯାହା ଇଚ୍ଛା !”

ହନୁମାନଙ୍କ ଯୁକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ପରାମର୍ଶ ଶୁଣି ବାନର ଗରମାନେ ନରବ ରହିଲେ । ଆଗନ୍ତୁକ ଆଶ୍ରୟ-ପ୍ରାର୍ଥୀଗଣ ଦିନମୁଣ୍ଡାବରେ ସେହିପରି ଶୂନ୍ୟରେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଆଦେଶକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥାନ୍ତି ।





ଅମର ବାଣୀ

ମନ୍ତ୍ରୀଭିର୍ଦ୍ଧତସ୍ତୁକ୍ତେଃ ସମର୍ଥଃ ମନ୍ତ୍ର ନିର୍ଣ୍ଣୟେ
ମିତ୍ରୋଽପି ସମାନାଥେଂଃ ବାନ୍ଧବୈରପି ବା ହତେଃ ।
ସହତୋ ମନ୍ତ୍ରପୃତ୍ତା ଯୁଃ କର୍ମାରମ୍ଭାନ୍ ପ୍ରବର୍ତ୍ତୟେତ୍
ଦୈବେ ତ. କୁରୁତେ ଯୁଦ୍ଧମ୍ ତମାହୁଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମମ୍ ॥

॥ ୧ ॥

[ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି କିଛି କାମ କରିବାକୁ ଗଲବେଳେ ନିଜ ହୃତେଶ୍ଵରୀ, ଯୋଗ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଶାସ୍ତ୍ରୀ, ମିତ୍ର ଓ
ସମସ୍ତମାନଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ କରେ, ଓ ଭଗବାନଙ୍କ ଉପରେ ଭରସା ରଖେ, ତାକୁ ନିଶେ ଭରସା
ବ୍ୟକ୍ତି ବୋଲି କହିବାକୁ ହେବ ।]

ଏକୋର୍ଥମ ବିମୃଶୋଦେକୋ ଧର୍ମେ ପ୍ରକୁରୁତେ ମନଃ ।
ଏକଃ କାର୍ଯ୍ୟାଣି କୁରୁତେ ତମାହୁଃ ମଧ୍ୟମଂ ନରମ୍ ॥

॥ ୨ ॥

[ଯିଏ ଏକତ୍ରୀଣା ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ଆଖି ଆଗରେ ରଖି କର୍ମ ନିରତ ହୁଏ, ସେ ମଧ୍ୟମ ଧରଣର ଲୋକ ।]

ଗୁଣଦୋଷାବନିର୍ଣ୍ଣିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵାଦୈବବ୍ୟପାଶ୍ରୟମ୍ ।
କରିଷ୍ୟାତ୍ମାତ୍ମ ଯୁଃ କାର୍ଯ୍ୟମୁପେକ୍ଷେତ୍ ସ ନରାଧମଃ ॥

॥ ୩ ॥

[ଯିଏ ଭଲ ମନ୍ତ୍ର ସ୍ମରଣ କରିବା ନ କରି ଭଗବାନଙ୍କ ସହାୟତା ନ ଲେଖି କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରେ
ମଝିରେ ଗୁଡ଼ି ଦିଏ, ସେ ଅଧମ ।]



ଚନ୍ଦ୍ର
ପରିଚୟ

ଲଢ଼େଇ କବିବା ପାଇଁ ହାତ କଥା ଲେଖା

ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ :
ମିଳନ ଦାସ





- ★ ପରିଚୟୋତ୍ତ ଜୁନ୍ ୧୫ ତାରିଖ ଭିତରେ ପୋଷ୍ଟକାର୍ଡରେ ଲେଖି ପଠାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ।
- ★ ପରିଚୟୋତ୍ତ ଦୁଇ ଦିନ ପଦରେ ଲେଖାଯିବ ଏବଂ ପରସ୍ପର ସମ୍ମୁଖ ରହିବ । ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ପରିଚୟୋତ୍ତ ଅଗଷ୍ଟ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ।

ଜହ୍ନ ମାମୁଁ

ଏ ସଂଖ୍ୟାର କଥା-କାହାଣୀ-ଦ୍ରାସ୍ୟ-ବ୍ୟଙ୍ଗ

ମିତ୍ରଲଭ	...	୨	ସମର୍ଥ ପତ୍ନୀ	...	୨୯
ମାୟା ସରୋବର	...	୫	ଚୌର୍ଦ୍ଧ ଶାସ୍ତ୍ର	...	୩୫
ସାକ୍ଷ୍ୟଦାନ	...	୧୩	ସନ୍ଦେହର ଭୂତ	...	୩୯
କବି ଓ ଶାବୁ	...	୧୭	ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଲ ରାଜା	...	୪୩
ବକ୍ସିସ୍	...	୨୧	ଶର ଦୁନୁମାନ	...	୪୫
ସୁନାଚେରା	...	୨୭	ଅମର ବାଣୀ	...	୫୩

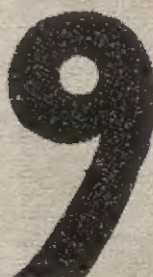
ଏକମାତ୍ର ଓଡ଼ୋମସ୍ ମଶା କାମୁଡ଼ାରୁ ଆପଣଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତଭାବେ ୨-ଘଣ୍ଟାରେ ସ୍ୱରକ୍ଷା ଦିଏ

ରାତିରେ ଆରମ୍ଭରେ ଭଲରେ ଆପଣ ଶୋଇପାରନ୍ତି ।

ଓଡ଼ୋମସ୍ ଆପଣଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖେ ଯାହାକି ଅନ୍ୟ କୌଣସି
ମଶା ନିବାରକ କରପାରେନା :



ଏହାର ବାହାରେ ମଶାସବୁ ଦୂରରେ ରହନ୍ତି



ଏହାର ଅସ୍ୱଳ୍ପ ଉପାଦାନ ମଶା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆପଣଙ୍କ କୃତ୍ୱକୁ
ସୁରକ୍ଷିତ ରଖେ-ସାତ ଘାଣ୍ଟ ।

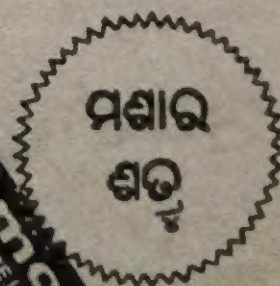
ତେଣୁ ଓଡ଼ୋମସ୍ ଯେ ଆଜି ଭାରତରେ ସର୍ବାଧିକ ଭାବେ ବ୍ୟବହୃତ
ହେଉଥିବା ମଶା ନିବାରକ ଏଥିରେ କୌଣସି ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ପାଖରେ ରଖନ୍ତୁ ଓଡ଼ୋମସ୍

ମଶା ଆପଣଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିବା
ପୂର୍ବରୁ



ଶିଶୁର
କୋମଳ କୃତ୍ୱ
ପାଇଁ ଏହା
ଉତ୍ତମ



ଉତ୍କଳସାଗର
ଉତ୍କଳ ଚାନ୍ଦିନୀ ଉପକରଣ ପାଖ
BALARA ଉତ୍କଳ ଚାନ୍ଦିନୀ (ପ୍ରା) ଲ
୧୦୦ ମିଲିଗ୍ରାମ ମସୃଣ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓଡ଼ୋମସ୍ ୧୦୦ ମିଲିଗ୍ରାମ

ଟିନୋପାଲ୍*ର ନୂଆ ନାମ

ରାନୀପାଲ୍



ସୂଚୀ ବସ୍ତୁ ପାଇଁ
ରାନୀପାଲ୍



ସିନ୍ଥେଟିକ୍ ଓ
କ୍ଲୋଥ୍ ବସ୍ତୁ ପାଇଁ
ରାନୀପାଲ୍-ଏସ୍



ପ୍ରେମ୍ ଜିନିଷ ପ୍ରେମ୍ ଜାମ, ଏବେ ନିଃସ୍ବ ନୂଆ ନାମ

ସର୍ବୋତ୍ତମ ଶୁଦ୍ଧତା ପାଇଁ- ରାନୀପାଲ୍

Suhrid Geigy
LIMITED

+ ସ୍ବଚ୍ଛ ଗାୟା, ଲମ୍ବିତେଇ ଓ ଶେର ମାର୍ଚ୍ଚ

* ସ୍ବଚ୍ଛ ସୀତା-ବାସୁଦେବୀ ଲମ୍ବିତେଇ ଓ ଶେର ମାର୍ଚ୍ଚ ଲବଣରୁ ଆମରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ ।

Jahnamamu [Oriya]

June 197

Ranipal SGT 04/76 04

A DECADE OF ACHIEVEMENT

agriculture

New agricultural strategy evolved during the decade has ushered in the Green Revolution.

Command Area Programme around major irrigation projects has augmented irrigation facilities.

industry

Licensing procedures have been liberalised and simplified.

Self-reliance has been achieved in many fields.

Raw materials are more easily available.

Small Industries have received greater encouragement.

communications

Rail and Road transport have improved.

There is a better network of roads.

Post and Telegraph facilities have been expanded.

Telephone connections have multiplied.

social services

Integrated medical and health services have been introduced with accent on rural health.

There are more doctors, nurses and hospital beds.

Education has been made free upto higher secondary level in many States.

Special promotional projects have been launched for women and youth welfare.

the infrastructure
has been
strengthened
and economy
stabilised.

it has been a
performance-
packed
decade.



